

الوكار

العدد ٧٤٨ - ٣٠ نوفمبر ١٩٦٥ - ٤٠ ماينا

في هذا العدد
أغاني أم كلثوم في الموم الجديد

فريد الاطرش

بعد غد اللقاء الرابع بين أم كلثوم وعبد الوهاب

الليلة السعيدة

في حياة الشعب
عمرها ١٠٠ سنة



بعد غد يبدأ الموسم الفنى رقم ٤٠ لأم كلثوم . فى سنة ٢٥ بدأت أم كلثوم تقدم حفلات عامة منتظمة وفى سنة ٣٤ قدمت الاذاعة لأول مرة حفلات أم كلثوم وكان مذياع الحفلة الاولى هو محمد فتحى .. وخسائل اربعين عاما من المواسم الفنية .. لأم كلثوم ازداد صسوتها سحرا .. وجمالا .. وعذوبة .. وازدادت الجماهير عشقا وتعلقا بأم كلثوم .. وفى هذا الموسم الجديد يتم اللقاء الرابع بين أم كلثوم وعبد الوهاب فى اغنية «أمل حياتى» .. كان اللقاء بين أم كلثوم وعبد الوهاب املا لحياة جيلين من عشاق الفن ... ولكن جيلنا كان اسعد الاجيال ... لقد تحقق الحلم فى حياتنا ثلاث مرات .. وموعنا مع حلمنا الرابع ... الرائع ... يوم الخميس ... بمسرح غدا .

لقاء أم كلثوم وعبد الوهاب كان حلمنا سنة ٣٠ ، لم أصبح والعا عام ١٩٦٠ فى الغنية « أنت عمرى »

ووافق الاثنان ولكن أم كلثوم اشترطت الا تفتى فى الفيلم الى لمن من العان عبد الوهاب

ووشحت زكريا احمد والسنباطى والقصبى لتلحين الاغنى الخاصة بها فى الفيلم وفشل المشروع

وتكررت محاولة طلعت حرب منذ اناج فيلم « وداد » - اول اناج لاستوديو مصر - ان يلحن عبد الوهاب لنا واحدا ولكن عبد الوهاب رفض ايضا

وبدلت محاولات اخرى لم تنجح حتى النقا فى عام ١٩٦٤

الموسم رقم ٤٠

وفى الساعة العاشرة مساء بعد غد سيبدأ الموسم الفنى لكوكب الشرق أم كلثوم . الموسم رقم ٤٠ . صحيح ان أم كلثوم مضى عليها اكثر من ٤٥ عاما وهى تفتى ولكن مواسمها الفنية لم تنظم ويكون لها بداية ونهاية الا فى عام ١٩٢٥

فى هذا العام بالذات كانت شهرة أم كلثوم لا تدانيها شهرة

وبدأت سلطنة الطرب « منيرة الهدية » تعمل لها ألف حساب ، وبدأت تطلق عليها التشنيعات والاشاعات لعل ذلك يقلل من مكانتها التى بلغت فى قلوب الناس

بل ان منيرة - وحدها الله - كانت ترسل انصارها الى حفلات أم كلثوم التى كانت تقيمها فى مسرح يقع على ناصية شارع عماد الدين وشارع ٢٦ يوليو ليحاول كل منهم ان « يبوذ الحفلة ويحولها الى ضلعة » ولكن ما من احد منهم خرج سالما ، فقد كان الجمهور الكثير الذى عشق أم كلثوم يتولى اسكاته وناديه

وكان موسم أم كلثوم يبدأ فى

الجيتار والاكورديون . يقدم فتيات جديدة تماما على موسيقانا . وهذه المقدمة خمس دقائق تقريبا

وبعد كل بروفة كان مؤلف الاغنية احمد شفيق كامل لا يتمالك نفسه من سعادته بعبد الوهاب ليقبله . كل بروفة تلتها قيلة

ان هذه الاغنية الجديدة ستفنيها أم كلثوم فى الوصلة الثانية اما الوصلة الاولى فهى لاغنية « بعيد منك »

واما الوصلة الثالثة فلم تحدد الاغنية - حتى كتابة الموضوع - وان كانت من العان السنباطى

ان « أمل حياتى » هى الاغنية الرابعة لأم كلثوم وعبد الوهاب مما فى الفترة الاخيرة التى بدأت فى عام ١٩٦٤

الاولى كانت « أنت عمرى » التى كتب كلماتها ايضا احمد شفيق كامل

والنجاح الذى لقيه الاغنية جعل أم كلثوم وعبد الوهاب يشعرا بان تعاونهما الفنى جاء متأخرا ، وانهما كانا بخدمة الموسيقى والاغنية العربية اكثر واكثر لو بدأ هذا التعاون منذ اكثر من ٣٠ سنة عندما حاول المرحوم طلعت حرب ان يجمعهما فى فيلم واحد ، وعندما حاولت الاذاعة ان تفتح أم كلثوم بان تفتى العان عبد الوهاب

لقد رأى طلعت حرب ان يستغل ستوديو مصر جهود الفنانة بعد انشائه بانتاج فيلم تقوم أم كلثوم وعبد الوهاب ببطولته

واستطاع ان يجمعهما فى مكتبه وعرض عليهما فكرة قيامهما ببطولة فيلم من حيصة « المظ ومبيد الحمولى »

وقد سمعت بروفات الاغنية الجديدة استمرت ٩٥ ساعة ، مع أم كلثوم وعبد الوهاب

كان عبد الوهاب قد انتهى من تلحين « أمل حياتى » فى اول نوفمبر .. وفى اليوم التالى بدأت البروفات فى بيت أم كلثوم مع الفرقة الموسيقية بعد تسع بروفات انتقل الجميع الى بيت عبد الوهاب ثم انتقلوا الى ستوديو شركة الاسطوانات

اقد وصل عدد البروفات الى ١٩ بروفة . كل منها ساعتان على الاقل

كان عبد الوهاب يبدو مرهقا . بسبب الجهد الذى يبذله وكان يغير قصائده كل ساعة . فى البروفة الواحدة خمسة قصص

ولم تكن بروفة واحدة بدون طبق الفاكهة . كان طبق التفاح والبرتقال دائما الى جواره . ما ان تنتهى البروفة حتى يكون قد انتهى من كل ماله

ولم يكن عبيد الوهاب هادئا كعادته فى بروفات اغانيه السابقة ، بل كانت ثورته دائمة لا تنقطع تمتد لتتناول الموسيقيين

لكنه فى النهاية يعتذر ، ويسترضى كل من نالته ثورته

بروفات وقبلات

ان الطيلة تقدم ايقاما منفردا لأول مرة فى الاغانى التى تفتيها أم كلثوم . فى كل الاغانى السابقة كانت ايقاما مصاحبا للموسيقى ، الا فى هذا اللحن . وفى المقدمة الموسيقية بالذات سوف تنفرد بالعزف والعزف المنفرد هو طابع هذه المقدمة

لذا ايضا عزف منفرد للقانون والتمن . وخسائر موسيقى بين



• هل غنت أم كلثوم لحنا لعبد الوهاب سنة ١٩٢٧؟ • بروقات أمل حياتي تستمر ٩٥ ساعة

وفي عام ١٩٢١ استقر المقام بها في القاهرة وبدأت تتطور بالمهاجرة وتحاول التحرر من طابعها التقليدي

حتى إذا جاء عام ١٩٢٢ ظهرت لأول مرة وهي تغني مع التخت في البيوت والأفراح وبعض الحفلات العامة

وجاء عام ١٩٢٥ فكان بداية نظام وطابع خاص لحفلاتها التي كانت تقيمها كل أسبوع في أحد مسارح شارع معاد الدين

كيف يينا ؟

لقد كان شارع معاد الدين والشوارع المجاورة للمسرح تتلأأ بالأنوار ... والعربات الحظيرة تشرقها بضوئها المظلمة والسيارات القديمة تنافس العربات الحظيرة في الوقوف أمام باب المسرح

لقد كانت حفلات أم كلثوم مرموزا لأحدث الموضات للألباس النساء في ذلك الوقت . كانت كل سيدة تجيء إلى الحفلة وهي في أبهى زينتها وأناقيتها .

وفي المائدة والتصفيق يتفرج الستار من أم كلثوم وتقبل بالتصفيق الحاد

ثم تغني ثلاث وصلات وتكرر الحفلة مساء كل جمعة وكل أن كانت أم كلثوم تغني في الصيف يلا كانت أما أن تسافر إلى أوروبا وتغني الصيف في داس البر

ولم تستطع أم كلثوم أن تفصل شيئا ..

ولم تفسح لحظات حتى وجدت نفسها وجهها لوجه أمام شيخ معمم هو مفتش « وزارة المعارف » على الكنائس . وفوجيء هذا المفتش « بالكتاب » ليس فيه إلا فتاة واحدة وكان رجلا عصبي المزاج فخلع عصمته وصرخ يسأل من سيدنا

وبعد قليل دخل سيدنا فاتهال عليه المفتش لوما ونائبا وخسلا ذلك كان يشهد بنشاط الطفلة أم كلثوم وأقبالها على الكتاب مبكرة ، بينما سيدنا غارق في الكسل منصرف من الكتاب وشئونه

وانتمت زيارة المفتش للكتاب ولكن سيدنا جعل أم كلثوم تدفع الثمن فقد كان يعتمد أن يوجه إليها أسئلة صعبة لا يستطيع الإجابة عليها لينزل بها المقاب وهو يقول لها

— يا شاطرة يا العنسة ياللي بتحضري للكتاب بلدي .. مالك من عارلة تجاوبني ؟

ولم يكتف بذلك ، بل كان يرغمها كل يوم على أن تذهب لتساعد زوجته في تنقية القميص وتنظيف البيت

وكانت زوجة سيدنا أكثر منه قوة

فكرهت أم كلثوم الكتاب ولهذا صادف قرار والدها ترحيبا كبيرا في نفسها

أول حفلة

وقدما والدها لأول مرة حفلة زفاف عند مائون القرية .. وفي هذه الحفلة ولدت شهرة أم كلثوم في قرينتها والقرى المجاورة لها ..

ولم تفسح بضعة أشهر حتى كانت مديرة الدقهلية كلها تتحدث عن صوت أم كلثوم

واسمعت شهرة أم كلثوم حتى نطقت مديرة الدقهلية إلى المديريات المجاورة لها ..

ذكرى أحمد

ثم ازدادت شهرة أم كلثوم يوما بعد يوم حتى بلغت القاهرة .. وسمى اليها أعلام الموسيقى أمثال المرحوم ذكريا أحمد الذي جاء بها إلى القاهرة لتغني في حفلة عامة ، والشيخ يونس القلي الذي اشرف على تنظيم حفلتها الفنية

ثم تكررت الحفلات وكانت أم كلثوم تظهر أمام الناس بالفعال فوق رأسها

والكتابة ، ودعاهم إلى زيارة « الكتاب » ليسمعوا وهي تتلو آيات الذكر الحكيم ، فقد استطاعت خلال هذه الفترة القصيرة أن تحفظ القرآن كله ، وهي بعد لم تتجاوز الثامنة من عمرها

وقد سمع الشيخ إبراهيم أيضا شيئا من أولياء الله يقول أن هذه الطفلة لديها شيء من أسرار السماء وأنها سوف تكون شيئا عظيما

وبدأت الفن

وذاث يوم عادت أم كلثوم من « الكتاب » لتجد والدها يعلم من شقيقها المرحوم الشيخ خالد قصيدة مشهورة مطلعها :

مولاي .. كتبت رحمة الناس عليك

فصلا وكرم
فأرجع والمال اليك ..
عربا وفجرا

وجلت الطفلة بجوار والدها تسمع شقيقها وهو يغني ثم وجدت نفسها تغني هي الأخرى

وهب الشيخ إبراهيم وألقا وهو يطلب منها أن تعيد ما غنته

واكتشف الأب في ابنته أسالة فنية فقرر أن يعمدها ويعلّمها أصول فنائه التواشيح ..

وبعد شهر واحد كانت أم كلثوم تحفظ أكثر من عشرين توشيحاً

وقرر الأب أن يفاجيء الناس في الموالد والحفلات والأفراح بها

وفرحت أم كلثوم لا لأنها تريد أن تغني ولكن لأن استطاعت والدها لها في الحفلات والموالد سيوف يعفيها من الذهاب إلى « الكتاب » فقد كانت قوة سيدنا والعريف في الكتاب تجعل من ذهابها إليه تعذيب يتكرر كل يوم في حياتها

صحيح أن « سيدنا » كان شديد الاعتزاز بأم كلثوم وبشكره « العريف » في هذا التصور لأنها كانت أحسن « شهادة م على أن « الكتاب » يؤدي مهمته في تنقيب أولاد القرية

ولكن وقع الحادث التالي الذي حول شعور الحب إلى شعور الكراهية من سيدنا والعريف نحو أم كلثوم

لقد حدث ذات يوم أن ذهبت أم كلثوم مبكرة إلى الكتاب وفجأة سمعت صوت حمار يركض .. لم يقف أمام باب الكتاب وسمعت صوتا يقول :

— افتح الباب لحماره المفتش .

يوم الجمعة الأول من شهر نوفمبر في القاهرة

واستطاعت أم كلثوم الفتاة الريفية التي جاءت القضاة من قرية « طماي الزهارة » مركز سبلواين « أن تغني بشهرتها على كل شهرة في الحياة الفنية وأن تجذب حولها مجموعة من الأدباء والشعراء ، والبارزين في الحياة الاجتماعية ، الذين اطلقوا على أنفسهم « أعضاء مجلس بلاط أم كلثوم »

كانت أم كلثوم وقتئذ تقرب من عامها العشرين ، وكانت متمسكة بالذكاء وسرعة البديهة وحلاوة النكتة إلى جانب الثقافة العميقة التي جعلتها تستطيع أن تجالس أعلام الأدب وكبار الشعراء أمثال شوقي وحافظ وتناقشهم في أدبهم وشعرهم مناقشة واعية .

ووجد الناس أنفسهم أمام موهبة من لون جديد

بدل الجمعة

وكان الناس على موعد معها كل يوم جمعة من كل أسبوع حتى جاء عام ١٩٢٤ حين قررت أن تستبدل يوم الحفلة ، فيكون يوم الخميس موعدا لحفلاتها وأن توافق على أن تنقل الإذاعة أول حفلة تقيمها ، في الخميس الأول من الشهر ..

ومع رصيد المجد الذي كانت تضيفه إلى اسمها وهي تنتقل من نجاح إلى نجاح لم تنس أم كلثوم أبدا قرينتها التي نشأت فيها وقضت طفولتها ، ولا ذكريات الكفاح الحلو التي حدثت لها وهي تخطو خطواتها الأولى منذ أن فتحت عينها على الحياة في طماي الزهارة

كان والدها المرحوم الشيخ إبراهيم نلاحا مثقفا حفظ القرآن وقرأ لفسره واشتهر بين أهالي القرية بثقافته الدينية وحلاوة صوته عندما يزل القرآن الكريم ويطرب الناس في الموالد والأفراح

ولم يكن يفكر يوما في أن ابنته الوحيدة سوف تصبح مطربة وقد بدأ يعلم ابنته القراءة والكتابة وآيات الذكر الحكيم ، ثم وجد أن يوفر الوقت بأن يرسلها إلى « الكتاب »

وبدأت أم كلثوم تخرج كل يوم من البيت إلى الكتاب تعمل طعامها المكون من الجبن وبعض الدرة في يدها اليمنى والكتيب في يدها اليسرى

ولم يمض عام واحد حتى كان « العريف » يتحدث أهالي القرية عن ذكاء الطفلة أم كلثوم ، بنت الشيخ إبراهيم ، وقدرتها على القراءة

استمرت بروقات أغنية « أمل حياتي » ٩٥ ساعة . وفي الصورة أم كلثوم وعبد الوهاب وأحمد شفيق كامل مع الفرقة الموسيقية في البروفة الأخيرة قبل تسجيل الأغنية .

صلاح ذو الفقار سيفنى لأول مرة ويشتريه مع زوجته شادية فى تلقى عن الكرة ، من كلمات عبد الوهاب محمد ، ويلحنها الآن محمد الموجى ، الكلمات تهاجم هواية كرة القدم على لسان ربات البيوت فتقول شادية : الكرة . الكرة . الكرة . الكورة دى حاجتنى . هو مفيش غير الكرة . ويدافع صلاح عن الكرة بقوله : الكرة دى لمبة جميلة . وهواية اصيلة .. واخيرا لفتت شادية بهواية الكرة وتقول : اصل ايه اللي شغلك عنى .. لازم فيه حاجة ثانية غير الكرة .

● ● ● « دجال فوق الصخور »
الحلقات التليفزيونية الجديدة التي
كتبها ظافر الصاوي وبخرجهما
محمد كامل ويقوم ببطولتها عبد
الله فيث وسلوى محمود ونادية
السمع وحسن حسني

●● صلاح جاعين بعد الار
لمرح عرائس القضاة برنامج
• النيل الصغير • الذي قدمه
مسرح • سنديكا • الروماني الذي
ظهر القاهرة • بخرج البرنامج ابراهيم
سالم •

● ● المجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب سجل جميع
أوبرات كامل الخلس وسيد
درويش ودارود حسني ...
اشرف علي السجيل علي حسن
وابراهيم رمزي للمبدأ كامل
الخلس

●●● عهد كبير من الفنانين على
رأسهم محمد عبد الوهاب وفريد
الاطرش زاروا الاديب كامل الشناوى
في مستشفى الكاتب .

●● محمد عبد الوهاب قضي
خلال الاسبوع الماضي في ستوديو
الاسطوانات لعمل مونتاچ لافنية
امل حيان .

● ● ● هُوَادُ الْمَسِيحِ لَزِمَ
الْفَرَّاشَ عَشْرَةَ أَيَّامًا عَلَى الرَّأْسِ سَابِقَةً
بِنِزْلَةِ مَمْنُونَةٍ ، تَعْمَلُ الْعَمَلَ عَلَى
الرِّجْلِ فِي فِيلَمْ « جَنَابِ السُّلْطَانِ »
الَّذِي يَشْرِكُ فِي طَوْبِهِ .

●● عبد الله ثيث يقوم
ببطولة مسرحيته «الفتى مهران»
و «زيارة السيدة العجوز» وقد
تقرر تسويق عرض هاتين المسرحيتين
بحيث لا يفرضان في وقت واحدة
حتى لا يعطل البطول أحدهما
الأخرين .

●● المطربة ندى سجلت أغنية
من القوكتور الصمدي القديم
اشترك في غنائها معها كورس مكون
من ٤٠ شخصا من أبناء الصمدي.

●●● عبد الله أحمد عبد الله
مشغول الآن بكتابة مسرحية من
حياتة يرم التونسي للمخرج الحديث
.. سبق المؤلف أن كتب برنامجا
إذا ما عن يرم التونسي منحه عليه
بكتابة المسألة .

●● جمال الدين دما فريد
شولى وصلاح ابو سيف ونظير
عبد الوهاب وعلى الزرقاني لشاهدة
مباراة كرة القدم بين اثريانسيونالى
بطل اندية العالم مع نادى الزمالك
يوم ٢ ديسمبر على استاد القاهرة.

●● الصين الشعبية اشترت
العلمي « الجزء » و « تطريد
الفردي » لمرسوم «

سميرة احمد ومحمد ضسيه الدين كونا شركة سينمائية لانتاج افلام غنائية استعراضية يخرجها المخرج وجيه نجيب . اول فيلم لهذه الشركة ستشترك في بطولته سميرة ويوسف وهبي واحمد مظهر وماري منيب وصلاح قابيل والمطرية ندى . سيتضمن الفيلم خمسة استعراضات غنائية يشتركون فيها جميعا ويضفي يوسف ومظهر اغاني مشهورة مع سميرة وندى وصلاح قابيل ، سميرة بدأت تتدرب على خطى خطوات الرقص الافرنجي والشرقي لتؤدي عروضها في هذه الاستعراضات التي سيتولى تصميمها محمود رضا .



أريمة وجوه جديدة قدمتها ماجدة في أول فيلم أخرجهما للسينما « من أحب » وهذه الوجوه الأربعة هي : بيهان نافع وفادية الصباحي وسهير توفيق وسمر شريف والجميع يظهرون في هذه الصورة مع ماجدة وأيهاب نافع وفاتن الشويباتي وعبد الخالق صالح وزهير صبرى . والطريف أن فادية الصباحي هي أخت ماجدة وبيهان نافع هي أخت أيهاب نافع .



الزميل رافت الحياط ،
صدر قرار هذا الاسبوع
بتعيينه مديرا للعلاقات
العامة للانتاج السينمائي
العربي ، ورافت الحياط
زميل صحفي قديم ، شارك
في تحرير عديد من الصحف
والمجلات من بينها المصور
والتحرير والاذاعة والكاتب
والجمهوريّة .



”زکی و ستم“
علی اسطوانة

زكى رستم عاد الى التعاون مع يوسف وهبى بعد أن مضى على لقائهما آخر مرة أكثر من ٢٠ عاما . كان لقاؤهما حول اسطوانة سجل عليها يوسف مسرحية انتقام المهرجا التي اشترك في تمثيل انوارها امينة زكى وزين العشماوى و٤ ممثلين وممثلا من ايناء فرقة رمسيس وخرجى معهد التمثيل . يعترف يوسف ان يسجل جميع مسرحياته على اسطوانات .

في العدد الاخير من مجلة « الاشتراكي » دعوة الى الوحدة الفكرية بالنسبة للمثقفين، وقد رسمت الطريق الى هذه الوحدة . وقد كنا في حاجة الى مناقشة اتجاهاتنا الفكرية فعلا ، ونحن نقول رايضا تعليقاً على ما نشرته « الاشتراكي » التي تصدرها الامانة العامة للاتحاد الاشتراكي المصري - في عددها الاخير ، اي الواحد والعشرين

وحدة المثقفين

بقلم : صبرى أبوالمجد



د . هاشم كمال رفعت د . حزين امين هويدى

اهمية الادب والفن وحسب التخطيط الثقافي والفني ، « وكون الثقافة خدمة - لا سلطة - كالتعليم والخدمات الصحية والتواصلات ، كما ان البرامج والعروض الثقافية ليست ميسرات لتوظيف الاموال لحساب الارباح والموائد ، وانما هي خدمات فعلية » . وما تنفقه الدولة على الاممال الانشائية الكبرى مثل اقامة المتاحف والمعاهد ، هو توظيف للاموال على المدى البعيد ولا يمكن ان ياتي بمائد الا بعد مرور السنوات الطويلة . . . كما انه ليس فيها من يجسد ضرورة وفسوح الالتحام الطبقي بين النشك والمثقفين في العمل الفني الواحد ، وضرورة وجود معنى لكل عمل فني ، يراد توصيله الى الجماهير بدون ابتذال او تلقى للفراغ ، او تسمية بهدف الفن الدائم وهو الحق ، والغير والجمال . . .

واعتقادي ايضا ان قلة نادرة هي التي لا ترى ضرورة التمييز في مستوى ما يقدم من اعمال فنية « لان هدفنا ليس هو الكسب المادي وانما هو كسب العقول والارواح وبذلك المواطن الاشتراكي وليس تخدير الشعب وصرفه عن التفكير » . وهذه القلة النادرة ايضا قد لا ترى ان الفن اسبق من الطبيعة وان العمل الفني ليس سياسة تحسب بل هو فن كذلك « وكل عمل لا يشجع على بقية الجماهير ، ووجدتها وحركتها الى الامام ، وكل عمل لا يعارض التخلف والتفرقة بين الناس . وكل عمل لا يؤيد الطول الاشتراكية ويرفض استغلال الانسان للانسان . لا يعتبر عملا فنيا اصيلا . . . » واذا كان لمة اتفاق او شبه اتفاق حول المبادئ العامة ، التي سبقت الاشارة الي بعضها ، فان خلافا واختلافات شديدة ، قد تنشأ حول التطبيق العملي ، ففي كل المجتمعات الاشتراكية ، والتي في طريقها الى الاشتراكية يكون من الصعب القاء الكامل ، حول التطبيقات العملية ، للمبادئ نظرا لاختلاف المنابع الثقافية واختلاف وجهات النظر في الحاضر ، او المستقبل حول الوسائل التي تستخدم في التطبيق . . .

ولول المسائل التي تثير الاختلاف او الخلاف ترك الحرية للفنان غير المصدى للاشتراكية كي يعبر عن نفسه تعبيرا متطلقا بالوسيلة الفنية التي يراها اليها والخطر من مطالبة الفنان بالالتزام الحر بتفصيل الخطه واهدافها والاكتفاء منه بتأييد روح الخطه وروح المصنف ، فالفنان غير المعادى للاشتراكية عند البعض ، لا يجب ان يعطى حقه في التعبير من رايه في هذه المرحلة بالذات « لانه ، يستطيع ان يعبر الموقف ، او يسوء بميله - بغير قصد - الى الاشتراكية » .

وعند آخرين لابد من ان يعطى الفنان غير المعادى للاشتراكية حرية القول ، وحرية العمل ، للتعبير عما في نفسه باعتبار ان الاشتراكية من القوة بحيث لا تخشى اي نقد ، او اي مناقشة .

الاجماع منقاد على ان صحيفة « الاشتراكي » - التي تصدرها الامانة العامة للاتحاد الاشتراكي العربي امانة الدموة والفكر - قد سدت قراغا حائلا في الصحافة العربية . كنا وكان المرب في كل مكان من ارض المغرب تحس به وتلمسه

ولم حذائة مصر الصحيفة - حيث لم يزد ما صدر منها على ٢١ عددا - فقد حققت انتصارات رائعة لا في دنيا الفكر الاشتراكي فحسب بل في دنيا الصحف العقائدية حيث طبقت مبدأ القيادة الجماعية في الصحافة العقائدية ، اجمل تطبيق فلا نجد فيها اسما لرئيس التحرير او اسما لكاتب او فنان من تلك المجموعة الغيرة التي تعطى لهذه المجلة - جهدها ، وابنائها ، واخلاصها ، وخلاصة تجاربها فالجميع جنود مجهولون وهذا مانحن في حاجة صابة اليه في دنيا الفكر والدموة الاشتراكية . . .

ولقد وقتت طويلا عند ذلك الموضوع الذي اثاره في عددها الاخير وهو نمو وحدة فكرية للمثقفين ، والذي اشتمل على بعض المبادئ الاساسية التي انتهى اليها تفكير احدى اللجان المتخصصة في امانة الدموة والفكر بالاتحاد الاشتراكي ، والمبادئ التي تضمنها المشروع لتتمثل على العناصر الاولى للدستور نقاق يمكن ان تلقى عنده عقول وارواح الكتاب والفنانين والفكرين والمثقفين من كل مجال تستهدي به وتستوحى وتطور . . . وتستطعمه اداة لتعميق ارادة التمييز وبت روح الشورى البينة في حقول الفن والفكر والثقافة وقد اسعدنى دعوة « الاشتراكي » للكتاب والفنانين الى التعليق على هذه المبادئ وتناولها بالنقد والامانة والتطوير في الصحف والمجلات ، وفي الندوات الخاصة وفي كل تجمع فكري وثقافي وفني وفي جهاز الاعلام : الاذاعة والتليفزيون « لعل هذه المناقشات جميعها بالنسبة وتسمولها ان تعمد املنا السبيل الى وحدة فكرية تربط جميع المثقفين في حقول الفن والفكر والثقافة « ولا شك ان مثل هذه الدعوة المخلصة والبادرة الطيبة من « الاشتراكي » ينبغي ان تقابل من جميع الكتاب بنسبة تستحقه من دراسة ، ومناقشة واعتماد بغية الوصول الى اتم مرحلة من مراحل التعبير عن وانما الثقافي ، وتطلعاتنا الى مستقبل ارقى وارغد في ميادين الفن والفكر والثقافة بوجه عام . . .

لاخلاف

واعتقادي ان المبادئ العامة التي جاءت فيها سمي بالمناصرم الاولى للدستور الثقافي قد لا يكون حولها - في الغالب - اي خلاف ، او اختلاف ، فهي من الموضوع والصومية وبعد النظر والاعتزان ، بحيث نؤكد ان مرضي الجميع « او على الاقل بحيث نلزم ، اية معارضة على السكوت . . . فليس - مثلا - من بيننا - الا فيما نعد - « من يتنكر

- حرية الفنانين بين المؤيدين والمعارضين
- بعض كتابنا نسوا نشاطهم بين الفلاحين والعمال
- لماذا لا تناقش الوحدة الفكرية في مؤتمرات عام ؟

ويشور الخلاف أيضا بين الذين يؤمنون بامطاء الفنان في غير المادى للاشتراكى حق التعبير عن نفسه حول مدى الحق الذى يعطى له ، والى اى وقت . ثم ما هي حدود هذا الحق

وفى بعض مشاكل التطبيق - كما جاء فى الموضوع نفسه ، كما نشرته الاشتراكي - مسائل تقتضى عدم الإخذ بها فى صورتها الراهنة وذلك كالقول بان معظم كتابنا وفنانينا من الطبقة الوسطى والصغيرة ، يتخذون من وجهة نظرنا ويعبرون عنها ويعاولون أنفسهم ان يمد يده قدر الطاقة الى صفوف الشعب بينما يتخذ غير مواقف معادية او مجافية للشعب . . .

اذ ان التقسيم الطبقي بهذه الصورة ليس صحيحا ١٠٠٪ فكثير من الكتاب والفنانين نشأوا فى الريف ، من أبناء العمال والفلاحين وبعضهم قد انفصل ، عن طبقته وحاول اللحاق بطبقة اخرى ، والآخرين بقوا فى طبقته من ناحية التفكير ، وان بمدوا منها فى بعض النواحي المادية . ومن الظلم - فى رأى - ان ننسب الصف في التفكير وفى العمل ، عند بعض الكتاب والفنانين لانتمائهم الى الطبقة الوسطى الصغيرة فكم من كتاب وفنانين نشأوا فى اوساط معالية ، او ريفية ، ولا يزال تفكيرهم ، وعملهم الضيف سائدا ، وواضحا .

اننا ينبغي ان ننظر الى ما يمله كل كاتب او فنان وما يقدمه دون نظر الى الطبقة التى نشأ فيها وذلك اتسافا مع مبدأ تحالف قوى الشعب للعمل . . . كما اننا يجب الا نعتبر جمهورنا الحقيقي ، هم العمال والفلاحون والجنود فقط بل يجب ان نحرس باستمرار على تأكيد استمرار تحالف قوى الشعب العامل بما فيها المثقفون ، والرأسمالية الوطنية ، ولابد ان نشرك المثقفين والرأسماليين الوطنيين فى كل ما يقدم للشعب كله من آداب وفنون . . .

الريف

تلك هي رموز المسائل التى اعتقد أنها تشير بعض العلاقات عند مناقشة الكتاب والفنانين لما جاء فى « الاشتراكي » من بعض مشاكل التطبيق . أما غيرها من رموز المسائل الأخرى ، التى ذكرت بتفصيل ودقة فى رأى أنها لن تكون مشار خلافاً وذلك مثل توافر الفرص للفنان كي يسير فى طريق الاشتراكية والاحتفاء بكل إنتاج فنى ينصر الاشتراكية واستناد قيادة الأجهزة الفنية والثقافية الى كادرواع غالى الكفاءة من الاشتراكيين وحفظهم وكذلك برنامج الانطلاق الى الريف وعدم توجيه الفنون وخاصة المسرحية منها الى جمهور العاصمة فى المحل الأول فان الاقاليم عامرة بالمواهب ومن أسهل الأمور وأقلها تكاليف ان تجلب هذه المواهب لخدمة الوطن عن طريق الفنون وخاصة الفنون المسرحية . . . وكذلك

لا خلاف حول ما جاء بمشروع الدستور الثقافى متعلقا بضرورة تنقية أعمالنا الأدبية والفنية المتشورة او المذاعة بكافة الوسائل الجميسلمرية من الدعوة الى القيم البالية ، او الرجعية حيث لا يزال بعض هذه الأعمال يهون من شأن جماهير الشعب العامل ويضحك من سذاجة الفلاح ومازال بعضها غارقا فى الماضى تماما . . . وبعضها كالانلام التى يعرضها التلفزيون يصور حياة البشوات وكبار اللام من وجهة نظر المجتمع البائد ، كما ان الاسلام المتشوردة كثيرا ما تصور العنف ، وتسمو اليه وتمجد الحرب وكراهية الشعوب وعليا . كما يقول المشروع: كخطوة أولى فى تربية الكوادر الفنية والشعب بأكمله - ان يتخلص فورا من هذه الأعمال ولا تعرض او نتج المزيد منها . . . وغير ذلك من الموضوعات كترية الكوادر الفنية والدعوة الى تعجيد العمل الخلاق والحب والتضام بين الناس ، وكذلك القيادة الجماعية فى الفن ، حيث لا بد لكل جيل املاسى او نقالى ، من مجلس يدير أموره الفنية والثقافية ادارة جماعية ، التى لا اعتقد ان ثمة خلافا عليها ، او بسببها . . .

وضوح

ولقد كنت اتنى لو ان مشروع الدستور الثقافى قد أشار بتفصيل الى بعض النواحي الرئيسية ، التى يجب ان ينهل منها الفن والادب ، فى هذه المرحلة بالذات .

وكم كنت اود ان ارى حيدا معينا ، سريحا تنفق عليه غالبية التيارات الفكرية المعاصرة ، بحيث تسير فى اتجاه واحد ، بدلا من السير فى اتجاهات متنافرة ، متناكرة وذلك تحقيقا لمبدأ الوضوح الفكرى ، الذى أشار اليه الميثاق ، ولتعالج الأمر بعننى الصراحة ، توجد تيارات يمينية ، وتيارات معادية ، وتيارات يسارية ، والتيارات اليسارية ذاتها مختلفة فيما بين ، وفيها يسار اليسار . ومن مصلحتنا فى هذه المرحلة بالذات - وأقول بالذات - لان الضرورة والحاجة تحتم ذلك - ان يعنى الادب والفن فى جو واضح صريح ، بدلا من التخطئ عنساً وهناك ، ووجود المبررة ، ذات الاحصنة المتعددة ، التى يجرى كل حسان فيها فى اتجاه .

ومن رأى - لا تعصيا - ضرورة الإشارة بالتفصيل الى التقسيم الاخلاقى التى لا بد لها - كما يقول الميثاق - ان تعكس نفسها فى ثقافة وطنية حرة تفجر ينابيع الاحساس بالجمال فى حياة الإنسان الفرد ، كما لا بد ان توضح - بتفصيل - أيضا فى مشروع الدستور الثقافى - دور القيم الروحية الخالدة ، النابعة من الأديان ، والقادرة كمايقول الميثاق على هداية الإنسان وعلى انشاء حياته بنور الإيمان ، وعلى منحها طاقات لا حدود لها من أجل الخير والحق ، والحب ، فرسالات السماء كلها فى جوهرها ، كانت ثورات

انسانية تستهدف شرف الانسان ، وسعادته وجميع الأديان - كما يقول الميثاق أيضا - كانت ذات رسالة تقدمية ، وجوهر الأديان يؤكد حق الانسان فى الحرية والحرية ، واذا كانت الاسس المادية لتنظيم التقسيم ، ضرورية ولازمة فان الحوافز الروحية ، والمنية ، من وحدها القادرة على منح هذا التقدم انبل واشرف الغايات . . .

ومن رأى ان الكلام فى الميثاق الثقافى بالتفصيل من القيم الروحية ورسالة الأديان ، وموقف الكتاب ، والفنان من هذه القيم والرسالات ، ينبغي ان يلقى الانتماس لى تكون الأعمال الفنية والأدبية ذات تأثير بالغ فى الشعب الذى يؤمن بهذه القيم ورسالات الأديان . وكم كنت اود أيضا ، ان نجيب لجنة مشروع الدستور الثقافى ، على الكثير من الاسئلة الهامة ، والضرورية

مقدمة هذه الاسئلة : ماهو موقفنا من القضايا المعاصرة ذات الاهتمامات القولية ، ثم ماهى اتجاهاتنا الثقافية والفنية فى هذه المرحلة ، هل نقصد الشعب - فعلا - فيما يرتبه من أخطاه نتججه للظلم والاستبداد اللذين تعرض لهما فى الماضى . . . او لانتقده ؟ هل نكتفى بالصورة اليسارية من مجتمعا ، فقط أم نطهر الصور السوداء أيضا ؟ وحتى اذا وقفنا على اظهار الصور

السوداء فماهى هذه الصور ؟ هل هي التى تؤثر تأثيرا عكسيا فى جماهير الشعب ، او هي التى تؤلم ولا تدعى ؟ . . ثم من هم اصحابنا وحلفائنا ، واعداؤنا ، بالترتيب ، وبالتفصيل ؟ وما هو موقفنا ازاء كل واحد منهم فى هذه المرحلة ؟ ثم ما هي الطريقة العملية ، للدراسة الاشتراكية ، ودراسة الشعب ، ودراسة المجتمع بكل ما فيه ؟ وكيف يمكننا ان نقف بالعمل الجدى ، الخلاق لى المحتوى الفنى ، والتوجه السليم الى جانب الشعب ؟ وكيف يمكن للأديان والفنانيين ان يفهموا الشعب ، ويتعرفوا عليه ؟ واسئلة عديدة ينبغي ان نجد لها الجواب الحاسم ، الصريح ، الواضح اذ اننا لانقصنا الميومات وانما نتقصا التفاصيل ، وفى رأى ان وضع الاسس السليمة للدور ثقافى ، والاجابة عن كل الاسئلة الضرورية ومناقشة كل القضايا الخطيرة التى أشارت اليها « الاشتراكي » فى موضوعها الهام « نحو وحدة فكرية للجميع » يجب ان يقدم من أجلها مؤتمر عام ، لكل الأديان والفنانين واعتقد ان امانة الدعوة والفكر الاشتراكي ووزارى الثقافة والارشاد قادرة على تحقيق هذا الأمل الذى يتطلع اليه الكتاب والفنانون ، كل الكتاب والفنانين . . .

ونخرا لمحة « الاشتراكي » التى أثار هذا الموضوع الخطير ، موضوع الوحدة الفكرية للمثقفين . . .

بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (للدراية بالمراسلات) (قسم الدراسات باللغة العربية)

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب فى كل البلدان العربية باكويرة منساجها فى الهندسة والتجارة التى تم تعليمها والمأخوذة عن مناهجنا الانجليزية التى قام بوضعها افضل الاساتذة وقام بتفريبها خيرة المهندسين والمدرسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه الشاهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بعدد كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة فى دراساتهم . . .

واليك بيان المناهج ، التى تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجريبية

للمستعلم من جميع البلدان العربية :

الكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.I

ص . ب ٢٠٩ بيروت « لبنان »

لنرسل لك برنامجا مفضلا من المنهج الذى ترغب فى دراسته من بين هذه المناهج وبدا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل فى مهنة محترمة ذات دخل كبير ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائى بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بانجلترا »

مطربة الشعب ..



اغنية وطنية

محقق: زينب حسن

فايدة كامل .. مطربة الشعب .. في كل معاركه ومواقفه الوطنية

— هذه مسألة وسؤال خاص
بالمسؤولين .. فانا لا أختار نفسي
وهم الكفالات الموجودة حاليا ..
فالأوبريت تحتاج الى صوت .. صوت
قوي .. صوت دارس .. علالة على
خفة الحركة على المسرح ..

● وهل هذا متوفر فيك ؟
أعني هل درست هذا اللون من
الفن ؟

— طبعاً .. درست الاثني دراسة
مستفيضة في المعهد العالي للموسيقى
المرحية ..
واستدرت فائدة قائلة وهي تشد
تبسطي يدبها :

— انا متى بأقول كده علشان
يطلبوني .. انا أجيب على سؤال
فقط وعلى لغة حال هم الكسبيين
.. فاذا كان الإنسان عنده خبرة
فنية فهم المستقبلون ..

● هل غيت أوبريت قبلك
ذلك ؟

— غيت في « باليل يامن » وكنت
مولقة فيها ..

● بالمناخية لماذا اختفت هذه
الأوبريت رغم روعتها ؟

— هذا يرجع للمسؤولين ايضاً ..
والحقيقة ان « باليل يامن » كانت
معلانية رائداً .. صرخوا عليه كثيراً
وكان المخرجون ان يستمر عرضه
مدة أطول من كده ليمضي الاثني
الفني للجمهور وللأوبريت نفسها
واذا كانوا قد رأوا انها تحتاج الى
تحيينات لماذا لا يدخلونها عليها

● ما هي الخبرات الفنية الآن ؟

— عندي اغنية اسمها « الله
عليه » لاحمد شفيق أبووف امدها
لشركة اسطوانات .. هذه الاغنية
مختصرون للتليفزيون

● هل تعتقد ان اللون الحماسي
في الاغاني قد أصبح المفضل عنده ؟

— قبل الاجابة عن هذا السؤال
احب ان افول ان معظم الفنيين في
المطابقة بارزة .. الاغنية الماطفية
التي اغنيها في مستوى أي اغنية
ماطفية جيدة تظل عالقة بالاذنان ..
مثل بنت ١٦ سنة .. وبأودياسمارة ..
وحلاولهم .. وبابت بابضة .. كلها
اغنيات محبوبة الغيت في كل بيت
وفي كل مناسبة واخيراً « عابرة قلبك »
ولكن مناسباتنا القومية الان أصبحت
تعلل حياتنا كنسبة مرتبطة بأحداثنا
الوطنية ولذلك تسلط عليها الأنواء ..
وكل حدث وطني أجندى متغلة به
متجولة معه واني أترجم هذه
الانفجارات الثورية في اغنيات ليست
متماقة بجمهوريتنا وحدها ولكنهما
مرتبطة بالعالم العربي كله .. لغيت
عن ودعان وسوريا وعدن لي وحدي

● كم اغنية وطنية غيت الى
الآن ؟

— حوالي ٦٠ اغنية وطنية تلاع
في جميع محطات الدول العربية

الوطنيات فائدة كامل
مطربة من المطربة التي حصل
صوتها للعالم العربي
كل مصالي القومية والصروبة
والنضال لا تكاد تزل على المسرح
حتى يصفق لها الجمهور في هذا
الاتجاه ويطلبها بأغانيها المتهبسة
التي تملك بها المصار
أيام الوحدة سموها مطربة
الوحدة ..

وهي تستطيع بصوتها ان تقلب أي
حفلة الى مظاهرة .. وطلعت الوطنيات
في اغانيها على الماطفية .. مع انها
في الاصل مطربة عاطفية تحس كل
كلمة تقولها .. بدأت فائدة حياتها
مطربة للجامعة التي كانت طالبة فيها
كنوع من الولاء .. تقلد الغاني أم كلثوم
لم تعددت شخصيتها التي نمت في
محيط كلهن .. فشيقيها وشقيقتها
اهل فن وهم عبد الرحمن الخطيب
وسليمان جميل وأميرة كامل

تأملت وجهها وهو يفيض بالحبوة
والكلام يعمل خواطرها ويندفع في
حرارة .. كانت كتلة من الحركة
والنشاط

— هل تسمحين لي بسؤال ؟ لقد
لاحظت انك التزمت في الغايك حتى
في ظهورك على المسرح حساً من الوفاق
لا تعيدن عنه أبداً حتى في الغايك
الماطفية .. ليه ؟

وضحك فائدة لم سكتت تحاول
ان تجد الكلمة المناسبة لم قالت :

— هذه طبيعة في .. من زمان
يمزحها في نفسي وصية أبي لي منعها
بدأت القناء كان الله يرحمة دائماً
ينهي ان اكون معتدلة في الاداء ..
لا أبالغ في التعبير عن الغياني بغير
صوتي .. الصوت الكويس يمكن ان
يوصل للناس ما يحمله الاغنية من
عاطفة أو حماس أو حنين بنبراته
والفعالة الصادق وده لا يمنع اني
كثيراً ما أصبر من احاسي بيدي
وعيني ومفت فائدة تقول :

— ان روعي تنتفض بالحنان في
الاغنية الماطفية .. وتنتفض بالحماس
في الاغنية الحماسية .. مثلاً في اغنية
عابرة قلبك اغنية ماطفية تفيض
رقة وعلوبة .. بينما ، اغنية
« الأرض الطيبة » للممال تشعل في
الحماس مثلها مثل الاغاني الحماسية
والوطنية الأخرى .. ووساطتي لدى
الناس هي صوتي وانفعاله الصادق
وهذا يتضح في الحفلة الواحدة ..
متدا أغني اثنتين احدهما ماطفية
والثانية حماسية .. الاحساس
بالكلام والمغاني والتعبير عنها يتغير
في أسلوب القناء ..

● هذا الأسلوب الم يخطر لك
أحياناً في فترة من الفترات تغييره ؟

— لا أبداً .. لاني واغنية ولاها
طبيعتي التي لا أحب تغييرها من أجل
أرضاء للة لا يمكن أن تكون في اعتبار
أي مطربة صادقة الاحساس ..

● لماذا وصوتك من الأصوات
الكثيرة العريضة .. لم تظهر في
أوبريت من الأوبريتات التي يبحثون
من أجلها عن مطربة صالحة ؟

● ماهو احلى لك وانت من اسرة يعمل كل افرادها بالفن الموسيقى بالذات . هل لهذا معنى خاص في نفسك وهل كان له أثر معين في حياتك ؟

— الحقيقة اننى بدون فخر باحسن بسمادة كبيرة جدا .. لاننى انتمى لهذه الاسرة الفنية .. وسما دلتى سببها ان اسرة آل كامل كلها متدقة في خدمة هذا الميدان وفى دراستها له وفى كل عمل تنى اؤديه للدولة ..

● بلا تعييز هل يمكن ان تسمى لى كل فرد منهم فى الميزان .. وترجمى هذا الاحساس ؟

— احسن ان سليمان اخويا ده صادق فى احساسه ومسئولته . كل كلمة يكتبها او يلفها او يقولها من الناحية الموسيقية تكون مبتية على دراسة وبصحة دقيق ليمطلى كل شئ حقه وكيف كل شئ فى موضعه الصحيح وغير مفروض ابداء واحترمه جدا وفخورة به . هو انسان صادق بدون تجريح . كلامه نقدا موضوعى يعرف النظر عن شخص فاعله . نقده بناء

● وعبد الرحمن ؟

— هذا الانسان ويقدر ما فى نفسى من امره كله من اجل خدمة الموسيقى

العربية عامة . مؤمن برسائله وقام كويس انه يدرس ليكمل العلم فى خدمة موسيقانا العربية . وان مؤمنة بان عبد الرحمن سيعمل محلا كبيرا جدا . وهو يدرس فى السويد الآن منذ ثلاث سنوات وقبلها درس خمس سنوات فى ايطاليا .. انتهى من دراسة التأليف والان يدرس قيادة اوركسترا . واعتقد انه سيعتق محلا كبيرا فى الموسيقى العربية . فالمشكلة التى تعانى منها ان هناك ثاس درسوا كثير ولكنهم غير فاعلين الفنية . بدليل انهم لا يطورونها .. يجب ان تطوع العلم لخدمة الموسيقى العربية .

● ازاي ؟

— مثلا لفنية « طلعت يا محلا كورها م اخوان رحيمى ساني جعلوا العلم يقدم هذا الممثل الفنى واصبحت اذاعات العالم كله تلاعبه وتنتبجه .

● ولعمرة ؟

قالت فى حماس شديد :

— اميرة فى ايطاليا الان لمدة سنة فى بعثة دراسية . وكلنا تعرف الممثل الذى تقدمه اميرة . وهى اول مصرية قدمت اوبرا عابدة .. الى اممكت من اجل ممر ولم افتها مصرية . اميرة درستنا للاوبرا على المستوى العالي .

وسوف ترجع مع الفرقة الايطالية للاشتراك فى اوبرا عابدة . اميرة وهذا تفخر به كل مصرية . درست هذه الاوبرا فى سنة .. التى يدرسوها فى حوالى ٥ - ٦ سنوات مما اذهل اممالة روما انفسهم .

● وحكاية الفن دى مع وجود الاستعداد الطبيعي هل هى أقوى ؟

— الموهبة موجودة أساسا من عند ربنا .. ولكن مواهبنا مختلفة وان كانت تدور فى فلك واحد . سليمان طول عمره عابث وحسوله الكتب من الارض للسماء . عبد الرحمن حافظ الريبكورد بجواره فى ناحية .. والبيك أب فى ناحية أخرى . جميع الاسطوانات عنده الحديثة والقديمة لسيد درويش وعبد الحامولى .. طول النهار جالطهم بجواره يفتى ويحفظ . تدخل على اميرة تلاقيا دائما تفتى وأنا أيضا .. كل منا يفتى بطريقة ..

● وانت علما بعدد ليسانس القانون ؟

— امد تفتى للممثل على دبلوم خاص وهام

● ليه ؟

— الانسان يجب ان يتزود من

العلم دائما وأنا احب دراسية القانون . وكل انسان حتى فى الوسط الفنى كلما تزود من العلم استفاد كثيرا بغض النظر من اتجاه الفرع الذى يتجه اليه من العلم ويتخصص فيه .

سألتها :

● هل انت راضية عن موسيقانا وافانكنا بصورتها الحالية . وهل لك رأى فى تطويرها ؟

— هذه أمنية تجول فى خاطرى وتجول فى خاطر كل انسان يهتم بالموسيقى العربية . فانا تقدم محلا جيدا ودنيا ولكن يجب ان تعطيه القوة .. اصدق اننا حينما نغنى نجد ان قلة من الاغاني هى الموزعة لوليا آليا . احنا نأركين الاحسان للمجهود الشخصى ولو اننا جعلنا العلم يقدم هذا العمل الفنى والحمد لله عندنا الناس الصالحون لذلك . لتطورت الاغانى عندنا تطورا كبيرا .. قد يكون هناك اعتراض بأن « الربيع تون » المؤلف فى الاغاني الشرقية لا يمكن التصرف فيه .. هذا الربيع يترك يصرف لوحده ما الضرر فى هذا . بينما تطوع الاحاد الأخرى للتطوير .. الصوت الواحد .. يمكن ان يمزجه ثلاثة اصوات فى وقت واحد فنمطيه حقه من الاداء .. ونجمله دسماوقيا على الاسماع .



عندما ترقص التماثيل مع فريدة فرهى !

عندما زدت الفنان حسن حشمت في هذا الاسبوع ٤ فوجئت بفريدة فهمي وكل راقص فرقة رها ، وهم يرقصون على الدفوف المعلقة على الحائط .. ويهرنئى الالوان الزاهية .. والحركات التعبيرية الجريئة .. البسيطة .. التي عبر بها الفنان في مجموعة تماثيله بصدق وحساسية واضحة ..

ودوى لدى الفنان حسن حشمت قصة لقائه بالفرقة .. التي بدأت عندما جلس وسط صفوف المخرجين لأول مرة .. وقتها اكتشف ان الرقصات التي يراها امامه ، نابعة من صميم حياتنا ، وتعبّر حقا عن مشاعرنا الاصيله .. بلا افتعال .. ولهذا عاد الى الفرقة مرة ثانية بعد اسبوعين .. وهو يحمل في يده صندوقا مقلنا .. ذهب به الى داخل الكواليس وفيه كهديّة للفرقة .. وما أن فتح أعضاء الفرقة الصندوق ، حتى اكتشفوا ان بداخله تماثيل : تماثيل لفريدة فهمي وهي ترقص بالباس ، والثاني لعمود رضا في دور العمدة .. ومن يومها أصبح هذا الفنان ٤ يقضي معظم وقته في صناعة التماثيل الراقصة !

تماثيل الراقصة .. مع فريدة فهمي نعت سلفج الهرم !



يقدمه : محمد صبرى

فريدة فهمي مع مجموعة تماثيل فرقة رها للفنون الشعبية



الفنان حسن حشمت في مرسومه ، وهو له تماثيل فرقة رها .. التي تزين بيوت اغلب رؤساء وسفراء بلاد المسالم التي زارتها الفرقة ..



تغريد عنبر... أول عالمة أصوات في بلادنا.. نالت
الماجستير.. ثم نالت لها الجامعة: أبحاثك خارجة على الدين!

زوجة

في جامعة الاسكندرية

بقلم: سكيه السادات

كاتب الحساسة في جامعة الاسكندرية هادئة صافية كأيام الربيع .. حتى تقدمت تغريد عنبر برسالتها الى كلية
الاداب ومنحتها الكلية درجة الماجستير .. واذا بالهسيدي الجامعي يتغلب الى عاصمة من المناقشات والانتقادات العنيفة
ووسط العاصفة نفق تغريد ذات الخمسة والعشرين عاما ، وأول عالمة أصوات في بلادنا.. وعلى فمها إبتسامة مرتجة
تلقى الانتقادات ولا تسكت.. لنها ترد : انا ادرس الاصوات في المعمل .. ولكني لم اكفر .. ولم اخبر على الدين !



حسن بغدادى
مدير جامعة الاسكندرية

تتمكين عليه .. او ماذا تسمين
صوته ؟

قالت بعد قليل ..

- اسمي صوت عبد العظيم
حافظ بالصوت الرنان .. فللهمة
الاولى يشرح عالم الصوت انه
امام موجات صوتية براقة لها وزن
مميز ..

قلت لها ... تكسى اعتر صوت
حرنا ...

قالت - هذه مسائل حساسة
لا أستطيع ان اطلع بها .. وقد يشرح
البعض ان في صوته حرنا ويشرح
البعض الآخر ان في صوته بهجة
وأعتقد ان هذا يرجع الى حالة
السماع النفسية .. أما من الناحية
العلمية فصوت عبد العظيم يحافظ
صوت معدني ونان !

زوجة .. لماذا ؟

لم استطعت تغريد بعد برهة
في حياء ...

- ألا يحسن ان نبدأ الحديث من
الرسالة ؟

قلت - كما تشائين ...

قالت - التحقت بمعمل الاصوات
لشعوري بان دراسة الصوتيات
دراسة جديدة في بلادنا وكنت أول
شابة التحقت بهذه الدراسة. والفرص

بمعنى أصبح اذا استمعت اليها
كعائلة أصوات فقط ماذا يكون حكمك
على صوتها ؟

قالت بعد برهة ...

- من الناحية العلمية . صوت
ام كلثوم من أغنى الأصوات في
العالم . فهو صوت متنوع اللذيات
يشير بشخصية فريدة . ومكوناته
تسبح في مجال واسع . ولذياته
تراوح بين مائة والذبة 11

قلت ... مثل قاعة حكاية
الذبة دي ...

قالت .. القصد ان المسألة ليست
ارتفاع الصوت او انخفاضه . الأهمية
الكبرى في تنوعه والفرصة والصوت
الفرهي تتحرك امواجه وذبذباته في
مجال واسع وتطفي مكوناته مختلف
الأنواع والمنساب . وليس اجماع
كل الأنواع على طعمة وهو صوت
ام كلثوم راجحة الا الى غناء
بالموجات والنغمات واللذيات
والألوان الصوتية المختلفة
والشخصية القوية التي تفرغ على
المستمع ان يتابعها !

قلت لها ..

- وعندما تستمعين الى صوت
مثل صوت عبد العظيم حافظ مثلا ..
من الناحية العلمية أيضا .. بماذا

احبب اولاً ان اقدم اليك صاحبة
الرسالة التي اثارت اكبر ضجة في
الاوراق الجامعية بالاسكندرية .
اسمها تغريد السيد عنبر . سنها
٢٥ سنة في سبتمبر الماضي . خريجة
كلية الاداب قسم اللغة العربية عام
١٩٩٠ . وهي : قبل واهم من كل
هذا : أول عالمة أصوات من الجنس
اللطيف في الجمهورية العربية المتحدة
وعملها : أمانة معمل الصوتيات
بكلية الاداب بجامعة الاسكندرية .
وموضوع الرسالة التي قدمتھا
والأارت كل هذه الضجة هو «أصوات
المد في تجويد القرآن» وهي زوجة
منذ عامين لموظف بالجمعية التعاونية
اسمه محمد رمضان سعيد . والآن
تعال معي نخوض معها في عالم جديد
وبحوث جديدة لم يكتب او يبحث
فيها احد من قبل .. الا وهو عالم
الاصوات .. من الناحية العلمية !

ام كلثوم وعبد العظيم

قبل ان ابدا معها الحديث من
رسالتها قلت لها في فصول ...

- بالنسبة لكون دراستك وابحاثك
كلها منصبة من الناحية العلمية
والميدانية والعملية على الاصوات ،
احبب ان نقول في ما راينا مثلاً
في صوت ام كلثوم .. علميا ؟ او

تغريد .. وعلمها رسالة
الماجستير في نفس الانتقادات

فهيما للمعاني التي يقولها المفسر أو
المفسرة أو المتحدث أو الخطيب دورا
كبيرا في تقييم الحكم العام على
الصوت نفسه .

ام كلثوم مرة أخرى

قلت لها ..
- ومع هي مطربك المفضلة ..
وهل تستمعين اليها دائما ؟
قلت - ام كلثوم بالطبع ...
ويطو لي أحيانا ان تستمع الي
وصلها الثلاث ؟

قلت - لكن خلال الرصاصات
الثلاث .. الا تنب اذك العلمية ؟
قلت - أحيانا .. استطع ان
أفهم من الذي العلمية وأنتج من
الذي الفنية ، والا تصبح المسألة
ندبيا متصلا ؟

قلت لها - وكما عالا في بلدنا
متخصص في علم الصوتيات ؟

قلت - في حدود معلوماتي :
الدكتور بطاخره الشافعي مدير
معمل الصوتيات وأنا تلميذته ،
والدكتور إبراهيم أنيس والدكتور
عبد الرحمن أيوب .

قلت لها ..

- سؤال آخر : ما هو رأيك
السبب الكبير في اذاعة كل هذه
الضجة حول رسالتك ؟

قلت ..

- الحقيقة لا أدري ، لا أدري الا
انها رغبة عامة في عدم التفرغ
للدين في الابحاث العلمية ، وقد
اقتنعت وأعدت بناء الرسالة ، ولا
اعتقد انها في حالتها الحاضرة تشير
الى الدين من قريب أو بعيد ،
ومالته أنظر الحكم الأخير .

الدين لم يستغرق في الرسالة
التي يبلغ مجموع صفحاتها ٢٢٠
صفحة سوى ٢٠ صفحة فقط .
وكان البحث الديني عبارة عن مقدمة
لفظ أو مدخل الى البحث الكبير
في اصوات الله في القراءات المختلفة

وبعد لحظات صمت قلت لها ..
وبما انك استمعت الى الكثير من
المقرئين .. أيمهم ينجيك صوته وما
هو تحليله من الناحية العلمية ؟

قلت - لاشك ان صوت الشيخ
عبد الباقع عبد الصمد بمجموعة
الوآن صوتية متفصلة فنيائي
الاداء . على عكس الشيخ مصطفى
اسماعيل الذي لا يتميز اذلاؤه بالغناء ؟
قلت لها ..

طوب .. وما هو الصوت
الجميل في رأيك وكيف يشأني ان
نحكم على صوت ما يراه جميل ؟

قلت - الحكم على صوت ما يراه
جميل أو غير جميل يتوقف على
أمرين : الناحية الموضوعية والناحية
الفنية . من الناحية الاولى لابد ان
يكون للصوت نبرات معينة متميزة

تعطي له مذاقا خاصا منفردا ،
والناحية الثانية تتوقف على لحن
المستمع أو اللحن الشخصي في مجموعة
فمثلا لا أعتقد ان المستمع الذي
لا يفهم اللغة العربية سيحب الصوت
اي مطربة عربية ، ولكنه فقط ان
يحكم بانه قد يكون صوته قويا او
ضعيفا ، اما المستمعون الذين يفهمون
العربية فالحق يمتزجون طريا لا مهم
يتعملون بنفس الدلالات الصوتية
مطلوبة على ان تكرار الاستماع الى نفس
الدلالات يكسب الانسان القدرة
على التفرغ للتفرقة بين الصوت
الجميل وغير الجميل ، وبالطبع يلزم

اسجل الكثير من القراءات القرآنية
من خلال الراديو وكانت هذه المهمة
سهلة جدا بالنسبة لي اذ كانت
طبيعة عملي في معمل الصوتيات
يسر لي وجود الاشرطة والتسجيلات
التي كنت أريدها . ومن ناحية
أخرى .. كنت أفضّل بعض
المستولين من المجودين أو القراء من
الذين لهم ثقافة دينية أمثال الشيخ
عامر سيد عثمان شيخ المقاريء
المصرية سابقا وكنت أجلس الى غير
المشهورين من القراء في الامام
الشافعي والامام اللبني أتناقش
مهم بالسماعات . وكان طبعي
ما وصلت اليه في رسالتي أنني أريد
ان قراءة القرآن كما يؤذونها الآن
تنفق اصولها الكبرى مع اصول
الاداء في زمن نزول القرآن وكان ذلك
هو الاداء المتبع في ذلك الوقت في
كل النشاطات اللغوية . لكن الاداء
اللموي حدث ان تطور بمرور الزمن
اما الاداء القرآني فقد ظلت اصوله
كما هي بسبب القداسة التي
اكتسبها . وقد أثبت كذلك ان
القراءات السبع أو الأكثر للقرآن
قد حدثت على صمم من الرسول
عليه الصلاة والسلام . وكان موضوع
الاعتراض هو عدم تأكيد الرسالة
لهذه النقطة مما يسبب بفساد
العام ، وقد عدلت الرسالة فقدمتها
على النحو السليم الذي يؤكد
سلامة القراءات واستشهدت بالآية
القرآنية « نزل القرآن على سبعة
أحرف » وقدمت الرسالة للحث
مرة أخرى .

أصوات المقرئين

وسمعت مرة لم قلت ..
- هذا هو كل شيء من رسالتي ..
لم استطردت بمرحلة ..
- لمست ان أقول ان البحث

من هذه الدراسة بالنسبة للغة
العربية على وجه التحديد ، هو
تدريس اللغة العربية وطبقها بطريقة
صحيحة وهذا يستفاد منه في تعلم
الاجانب للغة العربية من جهة ،
ول علاج غيوب الكلام عند الكبار
والصغار من جهة أخرى وغير هذا
فهو دراسة مفيدة في الصناعات التي
تعتمد على الاصوات مثل الطيغويات
وأجهزة التسجيل وخلافه . وهذا
المعمل افتتح عام ١٩٥٦ فقط

وبعد تخرجي تقدمت لنسجل
المجستير تحت اشراف الدكتور
محمود السمران . رفدت موضوع
المجستير تحت اشرافه أيضا وهو
« الأصوات المد في الجبويد
اشراف » . وبعد ان توفى الدكتور
السمران انتقل الاشراف الى الدكتور
حسن عوف استاذ الدراسات
اللغوية بالكلية . وعندما علم
الدكتور إبراهيم أنيس وهو اول عالم
حاصل على الدكتوراه في الجمهورية
في علم الاصوات ، عندما علم بموضوع
رسالتي شخصي وطلب الى الاستمرار
في العمل وقال لي يوما « انه ضروري
اذ أنني اول سيدة أبدا دخول
ميدان الصوتيات » . وبدأت أبحث
ودراساتي في القراءات المختلفة
للقرآن . وقررت ان أتناولها
الموضوع من وجهة النظر الحديثة .
وكان بحثي يسمي في اتجاهين : اتجاه
عملي وميداني في نفس الوقت واتجاه
نظري . وكلفني البحث من الوجهة
النظرية عملا خاصا متصلا اذ كان على
ان أطلع على المراجع التي كان
معلمها مخطوطات ، ولأجل ذلك كنت
أسافر الى القاهرة لثلاثة اشهر
أسبوعيا أبحث خلالها بين مكتبات
دار الكتب وخزانة الأزهر ومجمع
المخطوطات الملحق بالجامعة المصرية .
ومن حيث الاتجاه العملي فقد كنت



فريد الأطرش يعيش..

ثم مكث قليلا وقال يدي جرس
النادار خمي ؟
- انت امين بربيع ليل هـ
فتصرلي في هذه الحدود

تَقْدِيرُ النُّقَادِ

وسكت فريد وراى علينا الصمت
 .. وحيه الرائق قد بدأ يستحق
 الكلام أجده .. غابوب أن أعلن
 له .. الاستراحة ؟ ولكنه قال بصوت
 حاول أن يمدد الى مقام خفيض :
 - العمر وأخذ يا صديقى ..
 المرء كذلك ؟

نعم له :
- واحد يا صديقي * * ولكن لا
تتركب حادثة * التحمل !

ولمزيد يمثل حقيقة الامر الطيبه
ان حبسوا قال له ان عبادك يجب
ان تطعم . . تطعم في الطعام وتطعم
في النوم وتطعم في العمل . وفي
الواحدة ليلا ينام حتى القاسمه .
وبعد الطهور يستلقي على ظهره
ليسترخ . . ينام او لا ينام لا يهم
انما يعطي قلبه اجازة لساعة هامة .
وياكل حسب الرجه ، طامعة
بوامانة . . لا يتخطى اللحم الذي
فيه ظلم من امام قبوله كما كان
يفعل في الماضي . وعزك كل ما لونه
احمر من اطلاق الطعام المسلممة
والصواني والبقية . ونس عادة ان

الرائدين . . . نظام مستشفى بروميتن
حير قريبا . . . وكان اى ضيفاً لهم
يمل من على الباب يقولون له «المدبر
الثالثة الغرفة رقم ٢٠» . . . وسمع
مذكور جهور بأن تمتد الزيارة
عندى حتى الحصة بعد ان سميائى
٢٠ من الرئاسة محراً . . . وحسب
في كتاب كامل من امكادب التسمية
الى كتاب لحيه الى من كان ملك في
العالم العربى . . . بيروت . . . عمل
الرباط . . . الدار البيضاء . . . الجزائر
الكويت . . . القاهرة . . . كتاب صواب
حول الناس الذين اعرف اقلهم ولا
اعرف اكثرهم اقوى من الحق
والحبوب ونصائح حسنة ! كنت
احسن ان لي اهلاً في كل هذه الاماكن . . .
وكنت اشعر ان في نهاية المطاف
كل مكانه تليفونية صدق يعكر لي
حسى لي النقاء . . . من حاسبت
في صدرى ضرورة التمسك بالحياة . . .
قد كنت من قبل فدائياً لا ايمانى
ما بقوله الاطباء . . . اما الآن فكما ترى
سأحرم نفسى من كل منى لائى
احسبت انى لست ملك نفسي بل
ملك كل من كتبه لي رسالة او ابقى
ترقية او تحدث معاذلة تليفونية . . .
وعلى امانة في صدرى لهم
بالحياة صوفه صدق !

هل اغترى؟

وسألت فريد الأطرش :
ومن سيمى لهذا المهرجان ؟
فرد :

في الإعلام سوف انسى * في
الإذاعة أيضا لسي ما يمنع * ولكن
الدكتور جيسون طلب الى الاغني
على المسرح * وضحك حين قالت له
انني هات قد اموت من الجوع ان لم
أمن * فقال : ثم يمض احد من الجوع
ولذلك سمعوا جميعا من العشاء *
ويحاليك عليه * وكان يسمى
شعور * والاحد عليه ليسمح لي

● الشهور الأولى من الحضانة
 المبرج هو الإنعاش الذي الأول الذي
 أحبه - انتهى مع خمسين مرة أو
 مائة كل يوم صغير في سعادة
 لا ملى لها - والعنه لخمسة مائة
 عن هذا وأجده وفاء وعرفان

● التمسور اشأني انني اريد ان
اتأكد حقيقة من انني لن أموت اذا
عدي على المرح . لانهم قالوا لي
من قبل ولم آمت . اما هذه المرة
فحرف حاد من اليقين بانني كنت على
شفا الموت . اردت ان اتأكد من
حيث انني ان فحيت فلان اموت .
- اسمع يا مريض . . عن بلا
اهلكه العالمة من لدن شي واسترح
فلما واسترح بعدا

بمقام : قومیل ٹیبیب

وَحُصِّلَ عَلَى مَبْنَى . . . هَذِهِ احْتِمَاءٌ
أَمِنْ قَرِينِهِ وَتَالِئِهِ
سَأَحْرَمُ نَفْسِي مِنْ اسْمِهِ وَاسْمِ
وَارِثِهِ وَكُلِّ شَيْءٍ بِهِ . حَتَّى اسْتَفْرِغَ
عَيْنِي وَمِنْ بُلْغَاءِ حُبِّهِ . سَأُفْسِدُ
بِهِ سِنْدَ بَرَحِي مَسْنُونٍ أَوْ مَقْطُوعَةٍ
حِمِّ احْمَرٍ وَبِهِ حَبَّةُ سَمِّ مَسْمُومَةٍ
. . . وَكُلِّ انْتِخَارٍ مَسْلُوقٍ . . . وَجَاءَ
طَفَائِفُهُ . جَاءَ مَعَهُ شِعْرَانِ الْكَلْبِ
مُحَافِظُهُ كُلِّ الْإِطْيَاءِ لِأَنَّهُ أَطْيَاءُ الشَّهِيَّةِ
مِنْ أَيْ سَبَبِ فِرَاقٍ مِنْ كُلِّ أَرْدٍ
وَعَلَا بِهِ نَفْسُهُ . وَكُلِّ مَسْأَلٍ يَصِفُ
كَيْفَ حُبِّهِ . فَصَحَّ قَوْلُهُ :
. . . بِأَنَّهُ شِعْرَانِ مِنْ نَفْسِي وَحُبِّهِ
مِنْ آتِلٍ بِشَيْءٍ كَسُوهُ . هُوَ وَهَذِهِ
بَرَّةٌ . . .

اما عجب لامش فرید
 دلی سمعه بومووی
 به رب ما جنس ایا معدن
 غلغلی ناکل و شمع ری ما حق لنا
 و عینین و ابدین و رحلی
 فی رب اطرش و اباد کره
 حیمه اهدیه
 به سمع به به به
 رب ما جنس - قسری - لما
 دلی ری افلی تمی استعمل القی
 الامس

وقال قريد :
- ولكنى عرفت من الرصاص ان الله
حق في الوفاء القلوب * * فوب
الذين احسوا به ، بعضهم يقول لى
حد فلوما لتعيش بها - واود ان
اقول لك اننى وجدت في واقعة هؤلاء
ورقة هؤلاء وحجب هؤلاء جبرا يمد
بين يلى والحياة وقد عبرت انجسر
الى الحياة كما ترى - وسوف اعيش
بكرامة حياة قوية من اجل كل هؤلاء
وسمعى * * فلفت نظره الى انه
ممنوع من الحيلة * * فقال لى :
- حماة من هذا النوع طيل
المر * *

رصيد الحب

واسطرد قور :
 - ليس المرض شرا كله ! انه
 معطينا التي نعرف عدداً لتأجيل
 ما حولنا ونؤمن فيه النظر . ان
 الناس منا يسمع تصديق الناس
 او يقرأ خطابات الاممائه منهم قولا
 بضمها في ميزانها الصحيح في كسل
 ومنه . . انا مثلا اعيش وحيداً .
 وقد كنت انصور ان حياتي . . او
 موتي مسألة لا تم احداً . صحيح
 ان جمهوري سيخزن . . ولكنه ايضا
 سيضيء ! اما في تجربة مرضي الاخير
 فقد تأملت كل شيء ووجدت ان حصة
 من رسله حققتي ليس لمشار
 كنت استقبل كل يوم ضراب

عنه مع الشرق بالصحة بعده
من جده = عاد عويد الاطروش من
عنه = بعد خمسة ثلاثة أشهر قضى
صحة إلى فواتي المرض = وأصفاها
التي تحت الاختبار في دور = قدمة
بعد مبلغ من مائة = التي =
شحن = معنى = وهدد =
صلى الله = وكان رجله فرعى
كذلك = حاطر منها كانت منه
التي = وحده =

سحر الوجه ولكن اصبحت نارية
 عنه * فله نور الدم اسفل بعد ان
 رايته ثقبه قبل سحره سبعة وعشمة
 رية الدم القاسد * وحصل اليها
 السواد او له حب عنه * واحص
 كمية من الشحم وربها الى سحر
 كنه حرقه كات سورج الى حسنة
 عنه فريد انه ثم يكن يحافظ
 فني منه وكل طينه عالجه فار
 له ارب محبوبه لانه رهي بعه
 احتر طينه كز اندكور على
 سبي ادي طين ابي فريد با سحر
 على حرقه فوم فريد بعد سبعة
 سحر سحره وكيان دينا الى
 بعه طينه على كوريس ريد
 الى الاسد رية .. وحصلهم *
 يوسف سحره ودر له اندكور على
 سبي *
 ذا احرف هذا المصيا بافرد
 * ودر ادي يك دوس احطير *
 ودر فريد الاخرش سحر
 سحره

[illegible][illegible]

بربع قلب!

.. عبر فريد الاطرش بحر الالم الى شاطئ النسيء ،
وعساد الى الملايين - من المعجبين - بربيع قلب ..
.. قال له عبيد الوهاب غيبتيك صنب فراغا لم يسده
الا عودتك وقال له عبد الحليم سلامة قلبك .. اطيب قلب

وقال فريد الاطرش :

- من اعجب ما سمعت وانا في
بيروت سألني توقف فيها لاري امي
واصر ملاسي مما تردد من اني لن
اعود الى القاهرة . اثماعة وخيصة
لست ادرى من ذا الذي يحتلمها
كل عام ويذهبها حتى عبر الحدود
ولاحق . اقول ببساطة وصديق
اني لن ارجع من القاهرة بدلا .
ونيلها يوحشني . تداوبة الصحف
ناسها . شوارعها . خفقتها . فيها
ترمت وفيها مجلى وفيها كزياني .
ليها مدفونة اسمهان .. وبجانبها
اوصت ان بدلوئي !

ورجعت الاله على وجهه . من
مترات الالم احاول ان اتمد به ولكنه
« دراما » . وقرق في وقته ينص
بوضوح ويلمني ويسلم كل
اصدقائه للخوف .. عبد الوهاب
قال له :
- الم تعلم البرود من الانجليزية
والاصدقاء في صوت واحد قاوا
له :
- لازم تضربها صرمة وتعش
بلا مصد ..

وقت المرض

قال لي فريد الاطرش :

- سوف اريك الطبيب السدي
استماع ان يحكي اميرة . لبيت
المعمر هي النقاء والسماء هي من
الله . ولكن اميرة هي ان يحكي
مطما . اسي دمونه لبرور القاهرة
وسوف يفعل . احببت حسور لانه
يحب كل مرماه . وقد الحمت عليه
في ان يتقبل دعوتي للعشاء في لندن
مطل يرفس وانا الاحقة حتى انكسفت
.. وكان يقول لي انه سوف يغير
برنامجي على حساب مرفس ..
وهذه ليست انسانية . باكل اكلة
ويشي المرضي .. وبهذا العاخي اصل
بزوجته . وفي المساء اقبلت لزوجته
وفي يدها حقيبة صغيرة لم اعرف
سرعا الا بعد ان اتمنى المشاء ..
ورأيتها يصعدان معي في الاسانسير
.. وقال لي الدكتور جيون :

- حبيبتي فوجدت اني ساضبع
ساعتين في المواصلات لاعود الى الست
نم لاني برنامجي المد . فحمر ديرة
في الفندق لتيت ليكتا حتى لموض
الساعتين اللتين سنفهمهما في
المواصلات والساعة التي اكلنا فيها
عشاءك ..

وقال فريد وهو يدي سنارة في
مه النيل عند عوامته : ان الصوت
الصغير الذي خست تجربته علمني
ان اتمسك بالحياة الكبيرة . انتم
مدون بقلبي لكل قلب خلق لي خلفا .
حب .. وانا على جسر القنطرة !

الساعات العربية سالت صي
واكثر الساعات اقام لي حفلات
احتفالا بشغائي .. كانت حفلة
السطرة المصرية مثلا بدعوة من
السفيرة شقيقة جلالة الملك الحسن
وقد احتارت لها موعدا يوم خروجي
من اميني .. صحيح ان كسر
فد منك كسر احمر . ولكن كسر
يمؤني بالسعادة . ويعمم قسيمي
بالصطة .. ويريد ودي ضعين ان
تسار سمرتي سر ..

من حق فريد ان يتنفس بكلمة
الغنا !

حبيبتي القاهرة

التليفونات لا تقطع . كل الناس
يسألون عنه . حرس الباب لا يكف
من الرض .. فالمصون والمجبات
يحثون به من كل مكان لياركوا
سلامة عودته . وباقات الزهور
تلا القاعة الشرقية ولزحف الى
الصالة المودرن . على بطاقة عبيد
الحليم حافظ حفلة حلوة . سلامة
قلبك يا صاحب اطيب قلب ..
وصاروات الفنان محمد عبد الوهاب
التي استقبله بها ليلة وصوله ..
اذ اقام له حفلة في بيته وعارلات من
القلبه أيضا ..

قال له :

- احسنا ان القاهرة قاضية
في قبضتك . حين كنت تذهب الى
الاسكندرية في بداية الصيف كنا
نصر هذا الاحساس . وعندنا سافرت
الى لندن خالطه خولنا عليك فبلغ
به عشرة اشغافه ..

والسيدة تهلة القدسي كانت تحريفة
فقامت من لراش المرض لتستقبله
وهي المنومة من الحركة . واصدقوه
لا يشعرون به . ولكنهم يطربون
لساعته كاهم مراتو الانحاء في
لحة الانحاء .. بقي من الزمن
ساعة .. بقي نصف ساعة .. بقي
خمس دقائق . فالساعة الواحدة
هي الموعد المحدد لتركهم فريد ..
وبزحف على وجه فريد التوسل
ويقول :

- طيبه خلونا للساعة واحدة
وربع .. انا نمت الظهر ساعتين
.. والمخوضات فقلت . الساعة
واحدة يعني الساعة واحدة ..
قواد الاطرش فضان . قال لي من
وراء فريد :

- الساعة ١٢ كفاية .. لازم
تقول لفريد الساعة ١٢ كفاية

فقلت له :

- ما تقول انت

فقال :

- خايف اقول له يومك وينتر
وقلبه يوحه

وانا في منتهى المرض واعدت التصوير
في احرام منه احترقت الباء التحميص
وكان الصور في عر احمر ..
فاحدس احمر واسمى امي مديرت
ايه . وب نقل الصحفي الذي
صمى كيه نقد من الحاشي الجديدة .
به بطلها . لم يصمها في ميران .
ولكنه قال « كنت امي الا اري فريد
الاطرش »

واوقع صوت فريد الاطرش :
- الاستاد مش عاجبه شكلي ؟
اي امانة في النقصد هذا ولماذا
يترك الذين لا يفهمون في الفن ليقولوا
رأيتهم في الممسيل امي
سبهموا من صادرون . وبهاجموا
من لا يعرفون . واي نقد هذا
الذي يترك قصة فيلم وارمة الحان
ليتحدث من شكلي التي مشدحه .
هذه الطمنات الفادرة وانا على مرض
المرض المثني حقيقة ..

واستطرد قائلا :

- واني ايضا ان سمارتي في
لندن لم تال مني وانا طريح الفراش
.. لم ترسل لي موطفا يقول لي
سلامت .. مش ماوز حاجة . ولم
ترسل لي ورد .. ولا امل دمة
ورد . هذا مع اني دهب سمارتي
اصابع ك من فيها . وامول اسي
في مرضي امي المنتمى لاسمارت
في ملاب وقتي . وابونا احمر
في نفس انا لم تال مع ان كل

باكل دمع ساعة وهو على معدة ..
ثم يتظاهر بأنه قام شيمان فيدورمد
قيامه ليحرب البعيد منه من الاطباء
ويأكل نصف ساعة وهو واقف

نسي كل هذا ..

وبدا فريد الاطرش يستعد للقيام
بدور البطولة في فيلم « الحروح من
الحة » الذي يمثل له لهاب شركة
القاهرة للسيا . جمال التي
يلعب اليه مع محمود ذو القطار
مخرج الفيلم . هذا رسم في الطلة
امامه وفريد سبيد بها لانها قناه
مطبعة ومهددة .. ومرسى جميل
مزيز ينصل بعريد من سوق الحصار
في الرقاريق ويظمنه الى ان الخبيات
الفيلم اوشكت ان تنتهي . انهي
الا حصة وحى واحدة ويوزده في
القاهرة محلا بالثوانه وامانيه .
فريد سجل الفنية واحدة من الفيلم
والديكورات تبنى الان تستغرق الوقت
الذي يقضيه فريد في التحسين باقي
الاناني وتسجيلها لان من عادة فريد
الا يدخل البلاو الا بعد ان يكون قد
سجل كل الامني ..

وسالت فريد الاطرش :

- وخواطر المرض الاخرى ؟

فر :

- فضيت من اناس لا يعرفون
اسم « المرض » ولا يقيمون وزنا
لالامه . بعض المعجبين انتقد
فيلم « حكاية مصر » الذي حلقه



منحت مجلة « حوار » التي تصدرها منظمة حرية الثقافة في بيروت جوائزها السنوية الأولى للدكتور يوسف ادريس وقيمة الجائزة عشرة آلاف ليرة ، أي ما يوازي الفين من الجنيهات تقريبا ... ولكن يوسف ادريس رفض الجائزة ... فما هي حقيقة الجائزة ولماذا رفضها يوسف ادريس وأعلن أمام الرأي العام العربي انكاره لهذه الجائزة ؟

تفرد بمها رائحة وكلمة تساوي ٢٠٠٠ جنيه

بقلم : رجاء النمتاش

والطريق الأول هو : التمويل . فأموال مجلة حوار هي أموال المنظمة العالمية لحرية الثقافة . وهذه المنظمة تعيش على تبرعات سنوية كبيرة تأتيه بدفعها بعض الشركات الرأسمالية المعروفة في أمريكا ، مثل فورد وروكفلر . ومثل هذه المؤسسات تدافع عن الثقافة الغربية كجزء من دفاعها السلمي عن نفسها . ذلك لأن الفكرة الرأسمالية أصبحت تواجه هجوما عنيفاً من جهات متعددة ، وكل هزيمة يصاب

بها الفكر الرأسمالي العربي يصيب هذه المؤسسات الرأسمالية الكبرى أصابة مباشرة . ففي البلدان التي انتشرت فيها الفكرة الاشتراكية المأخوذة للرأسمالية ، مثل الجمهورية العربية المتحدة ، فقدت المؤسسات الرأسمالية مسوقاً كبيراً لتوزيع بضائعها المختلفة واستغلالها بالطريقة التي تريدها . ولقد كان السبب في ذلك هو أن القيادة السياسية في الجمهورية العربية وثق غيرها من الدول النامية اكتشفت - على ضوء المنهج الاشتراكي - أن الرأسمالية هي طريق للاستغلال وليست طريقاً لنسبة والمداولة .

ولذلك فإن منظمة حرية الثقافة تدفع منذ لدانة عما تسميه « بالحرية » ، وهي تبني هذه

« التأميم » شديدة الصلابة والقوة بعد أن استعصت في مياه غيباء السويس ، بل وأصبح لها أخواب كثيرون مثل « المحيط » و « الاقتصاد الموجه » و « القطيع العام » و « الحرية الاجتماعية » . وكل هذه الكلمات هي تعبير عميق عن ميلاد منهج فكري جديد في المنطقة العربية كلها ، ومثل هذا المنهج هو في نهاية الأمر مصدر الأراجيح في الحاضر والمستقبل لسلك المصالح الغربية والاستعمارية .

من اين ؟

من أجل هذا كله قرر العرب أن يخوض معركة فكرية واسعة . وأن يخوض هذه المعركة بأعصاب ثلاثة رجال طويلاً . إنه يريد أن يكسب شعبي العرب والعربين العرب ، ويريد أن يضع يده على البلور الفلسفية الأساسية في الثقافة العربية المعاصرة ، هذه البلور التي يمكن أن ترد على المنهج الفكري الاشتراكي وتنسفه بالتدريج .

ومن بين هذه المحاولات الفكرية ظهرت مجلة حوار . لتعبر دوراً أساسياً في المعركة .

ويكفي أن نصل من عدة طرق إلى معرفة اتجاه مجلة حوار وسالتها .

السنوية الكبيرة :

لقد مضى الآن على مجلة حوار ثلاث سنوات متصلة ، استنظمت فيها هذه المجلة أن تعيش ونمى المواضيع المثيرة التي هبت في وجهها ، وشاهي الآن تحاول أن تخطو خطوة جديدة ، لتكسب بها الرأي العام العربي ، وذلك بأن تعيد جالوتها لكسب لأمع من التكتساب المعروفين بأنجاحهم التقدمي الواضح .

لقد ظهرت مجلة حوار في الوسط العربي والمعرفة مختلفة بين الاشتراكية والرجعية في كل شيء . في الفكر والواقع مما . وكان من الطبيعي ألا يفلح العرب في هذه المعركة صولف المتفرج ، ولا موقف الحكم الجديد ، بل لقد اندفع العرب بكل ما يملك من قوة واسلحة إلى تأييد كل ما يحارب الاشتراكية ويقف في وجه انتشارها وانتصارها . وعندما كانت جيشوش الصمدون لفسسرون غنابلها على نور سمد ، كانت في الواقع تحاول أن تحارب نظاماً وطنياً تقدمياً ، وكانت في نفس الوقت تحارب كلمة « التأميم » ونعني أن يصبح لهذه الكلمة بعد تأميم شركة قناة السويس نعوذ وسحر في الدول النامية جميعاً . وقد فشل الصمدون في تحقيق سادته ، بل عاد بالحدود على أمسحده ، وأصبحت كلمة

قال لي صديقي ونحن نجلس في صالة فندق « الأكسليور » في بيروت : هل أتت لنا الجائزة التي بررت مجلة حوار أن تمنحها ليوسف ادريس ؟ قلت له : نعم . سمعت بالجبر اليوم . قلت : أتت جائزة لعينة حقاً ، ولكنني أحب أن أقول لك أن هذه انقرد لها « والحة » . لميل تصور أن يوسف ادريس يمكن أن يقبل الجائزة !

قلت : أنني أعرف يوسف ادريس جيداً ، وهو لنان يترك مسئولية دوره ويستطيع أن يعدد لنفسه الموقف الذي يرضيه صمير . ليس أطل أن يوسف ادريس يمكن أن يبيع صمير الاشتراكي الذي يتألق في كل حرف يكتبه . بصثرة آلاف ليرة . أو بأي مبلغ آخر ؟ على أن المهم في نهاية الأمر هو أن يعرب الرأي العام العربي - في موضوعية وانصاف - حقيقة مجلة حوار وحقيقة الجائزة !

وانتقلت بعد ذلك مع صديقي اللباني إلى مناقشات متنوعة في الأدب والسياسة .

وكان لسألي مع الصديق الجالس معي في صالة الفندق ، أما ذهني فكان مشغولاً بقضية حوار وجائزتها .



يوسف ادريس
كلمه منه تساوى ٢٠٠٠ جنة

الدموع حتى في أسعها . وبالطبع فإن مجلة حوار تروج لنفس الشعار ، وتعلن أنها «التشجيع وروح البحث الحر والتكسر للحقيقة والتقدير الإبداع .» وأنها تدافع عن الحريات الفكرية ضد أي اعتداء عليها مهما كان مصدره .

ومنذ العدد الأول ، ومجلة حوار تدافع عن قضية الحرية بطريقة مباشرة ، وطريقة غير مباشرة . والحرية التي تدافع عنها حوار هي حرية قائمة وحرية علينا ، أنها حرية القرن الثامن عشر ، حرية الثورة الفرنسية . فهل هذا المفهوم للحرية هو المفهوم الذي يلائمنا حقاً ويتناسب مع تطورنا السليم في هذه المرحلة ؟

إن أي تفكير صادق في واقع الوطن العربي لابد أن يضع في اعتباره الظروف التي تمر بها ، والظروف التي مررت بها بالفعل . فلقد عرفت البلاد العربية الحرية بمعناها الغربي عرفت حرية الانتخابات ، وأغلة البرلمانات ، فمالاً كانت النتيجة ؟

معنى الحرية

نحن في مصر مثلاً عشنا هذا المعنى المحدود القاصر للحرية ما يقرب من ثلاثين سنة وكانت نتائج هذه

السنوات الطويلة حتى سنة ١٩٥٢ هي ما يلي ؟

أفقدنا قسماً يتحكم في الأرض والفلاح . مجموعة من البلاطات يتحكمون في الصناعات المصرية الناشئة ويحتلون من وراءها الأرباح الطائلة ، ويتهمون حتى من الضرائب السبغة المطلوبة منهم ، شركات أجنبية وشركات أجنبية هي صاحبة الكلمة العليا في اقتصاد البلاد .

عمال نساء وملاحون مرفى وجباة ، ومشروعات عامة معطلة ، لا تتحقق أبداً وكانت الأوضاع السياسية نفسها تصير من هذا كله ، فالذين كانوا يقرضون أنفسهم كممثلين للمواطنين هم الإقطاعيون والرأسماليون ، لأنهم هم وحدهم الذين كانوا يملكون الحرية الحقيقية في البلاد . وفي الفترة الممتدة من سنة ١٩٢٢ إلى سنة ١٩٥٢ كان أغلب الذين يحكمون مصر هم أعضاء مجلس إدارة الشركات المختلفة والإقطاعيون .

أما الصحف ، فكانت معظمها تابعة لسلطات أجنبية تقيض منها وتعتبر عنها . هذه هي « الحرية » بمعناها الغربي ، كما جربناها في مجتمعنا العربي .

ومنذ قيام ثورة ١٩٥٢ أصبح واضحاً أن هناك معنى آخر للحرية هو الحرية الاجتماعية وتهدف هذه

الحرية إلى القضاء على كل استغلال للمواطن الحرته الحقيقية ، وخاصة حرية الاقتصاد ، المواطن الذي لا يسيطر عليه أقطاعي أو رأسمالي يتحكم في ورته ، ويملك الحق في أن يعطيه ويأخذ منه في نفس الوقت هذا المواطن هو المواطن الحر . فلا حرية لفلاح يعمل أجيراً عند الإقطاعي ، ولا حرية لعامل يعمل في مصنع يملكه رأسمالي يفسد قوانينه ويحدد أساليب العمل فيه كما يشاء مصالحة العاصمة ولا يمكن خلق هذا المواطن الحر بدون الإيمان بالمنهج الاشتراكي والعمل على تنويعه .

والحرية التي ننادي بها مجلة حوار هي الحرية التي تسمح لكاتب من الكتاب أن يصدر ما يشاء من الكتب ضد الاشتراكية مثلاً . هل هذه هي الحرية ؟ أنها في الواقع حرية فرد واحد ضد حرية الملايين الذين لا يستقيم وجودهم بدون المنهج الاشتراكي .

وقد صلت في بيروت في الأشهر الأخيرة مجموعة من المؤلفات لصالح لمحد ، وحرار شامية كهادس اتريخ مكتشف عن الاشتراكية وعبودية العربية . ومع ذلك لم يرقى مجلة حوار صوت واحد يدين هذه الكتب أو يترجم عنها . بل واستطاع أن أرمي أن مجلة حوار لن تدرس هذه الكتب ولن تدرجها لأنها كلها كتب تعبر عن وجهة نظر هي وجهة نظر حوار بالتمام والكمال فإذا وقعت دولة اشتراكية ضد أمثال هذه الكتب ، ورفضت السماح لها بالصعود فهذا عنوان على الحرية في منطق المنظمة المسالية لحرية النقابة ومنطق مجلة حوار وكل المؤمنين بأمثال هذه الفلسفة . وإذا أصمت دولة اشتراكية مؤسسات خلسة تتصل بمصالح أفراد استغلاليين فهذا عنوان على حرية رأس المال الخاص في أن يعمل ويتحرك طليقاً بلا قيود .

قارة بلا شهداء

هذا هو مفهوم الحرية الذي تدافع منه منظمة حرية النقابة وتمكسه مجلة حوار .

ولذلك فإن مجلة حوار عندما أصدرت عدداً خاصاً عن « إفريقيا » لم تحاول أن تتحدث عن التضاح الاشتراكية الثورية في إفريقيا مثل النموذج المصري والنموذج الصيني والنموذج الجزائري ، والنموذج الفاني ، لم تحاول أن تتحدث عن قوى الثورة المضادة في إفريقيا ، لم تحاول أن تتحدث عن الأمية في إفريقيا ، لم تحاول أن تتحدث عن الاستعمار وآثاره في هذه القارة وإنما قدمت عدداً « حمالياً » عن القوش والحفريات وما إلى ذلك ، ورغم أنه كان عدداً ضخماً ، وكانت أبحاثه مثيرة دقة ، إلا أنك تخرج منه بأن إفريقيا هذه هي قارة بلا هموم ولا شهداء ولا مشاكل .

وإسرائيل ..

والسنة لقضية فلسطين تدور مجلة حوار مجلة هادئة بل وسبحة

تماماً . وكان قضية فلسطين هذه قضية تسمى شعباً آخر غير الشعب العربي . ومن ناحية أخرى فإن مجلات المنظمة العالمية لحرية النقابة في حواصم العالم المختلفة تقف موقفاً واضحاً من قضية فلسطين ، فهي تؤيد إسرائيل على طول الخط ، وتعتبرها صارة للحضارة والنور وسط بحر من التوحش وهذا ما كتبه إحدى المجلات التي تصدرها المنظمة العالمية . . . نفس المنظمة التي تعمل حواراً وتصرف عليها .

المجلة بالنسبة :
أ - أن إسرائيل تعاني من الصعوبات المالية التي يجب أن تتحرر منها :
ب - أنها البلد الاسيوي الوحيد الذي يقطع رجاله يستسيبون إلى أوروبا من حيث لولهم وثقافتهم .
ب - أن إسرائيل تروج عالمياً وأصراً سمعتها كعاصمة للشغل الحضارة العربية

ج - أن إسرائيل تتعرض لدعاية حاقدة من جانب العرب وهي أشبه بالدعاية النازية

هذا رأي « أخوات حوار » فيما وفي إسرائيل . وهو رأي لا يحتاج إلى مناقشة لما فيه من تصف وطموع ومن الواقع والتاريخ ، وإساءة شديدة لقضية العرب وهذه هي اللغة التي تكتب بها كل المجلات التي تصدرها المنظمة المسالية لحرية النقابة . أما مجلة حوار فإنها لا تستطيع أن تقف من قضية فلسطين هذا الموقف الصريح . . . ولكننا نتجاهل القضية واليهود من التفرغ لها تقريباً !

هذه هي مجلة حوار ، وهذه هي منظمة حرية النقابة ، وأما الجائرة التي قررت إعطائها ليوسف ادريس فما هي إلا محاولة ذكية لكسب رضا المثقفين التقدميين وتخفيف الحملة المضادة الموجهة ضد هذه المجلة وضد منظمة حرية النقابة عموماً .

ومن أمثلة أن المجلة قد أحسب الإحباط ، وبرهنا في هذا الإحباط على معرفة عميقة بالاداء والعنائين الذين يؤثرون على الرأي العام تأثيراً حقيقياً . . . ومن بينهم ، بل وعلى رأسهم ، يقف يوسف ادريس .

ومن أجل هذا اختارته مجلة حوار لتكون « درسه » لأول حرة أدبية يدمها هذه المجلة . . . وقد تصورت المجلة أن يوسف ادريس يمكن أن يفسر الحرة . . . ولذلك لا يمكن أن يكون منها أحد أئمة مجلة وجمية . . . نخدم الفكر الغربي الاستعماري المهادي لثورتها العربية . ولكن يوسف ادريس - كما توقعا منه جيمياً - رفض الجائرة . . . وقال : لا . . . وكانت كلمته « لا » من يوسف ادريس . . . تساوى . . . حصة هي قيمة الحرة . . . المرفوعة . . . وقد خسر يوسف الحرة . . . ولكنه وقع وأسسنا حصة . . . وأصبح في ثوبنا ومزا لعدو الاشتراكي الإنسان . . . صاحب

رجاء النقاش



ماذا يحدث لو وجدت نفسك فجأة

مرفوساً لزوجتك في العمل

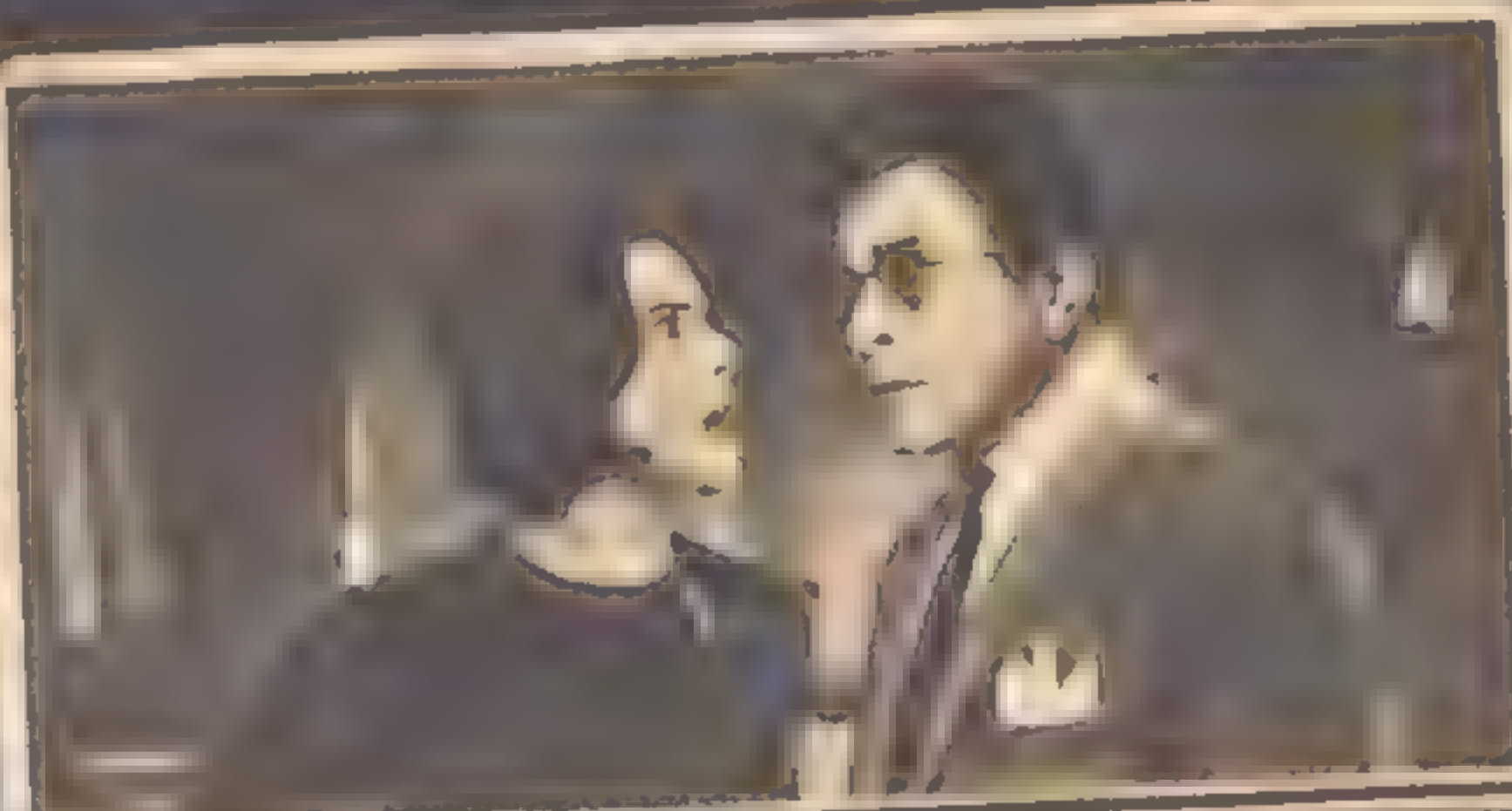


مراية مدر عام

أول فيلم عربي يعالج مشاكل المرأة العاملة عندما تصل إلى منصب "المدير العام"

قصص : عبد الحميد عبودة السمار
 سيناريو وموار : سعد الدين وهبة
 مدير التصوير : محمود فراس
 المسجلة : صلاح ذو الفقار
 مخرج : فطين عبد الوهاب

طويلة : ساديت . صلاح ذو الفقار
 شفيق نور الدين . توفيق الدقن
 كريميات : يوسف شعبان
 لهالة فاخر . عبد المحسن سليم . عادل امام



ماذا كنت تفعل لو أنك كنت في مكان المهندس حسين عمر رئيس قسم المشروعات بالشركة العامة للاشاعات .. وفوجئت بموظفي

الشركة بهامسون فما بهم .. وبشاملول احبارا محبته عمر شخصية واخلاق واصل وفنصر المدير العام الجديد للشركة .

من الممكن أن تمر المسألة في هدوء .. طالما كان الامر لا يعنك .. في كثير أو قليل ..

ولكن ماذا تفعل لو أن المدير العام الجديد الذي أصابتها من همسات الموظفين في الشركة سمعته واخلاقه واصله واصله .. ليس رجلا .. وانما هو سيدة ..

قد اعتريك الدهشة في اول الامر .. وما أن تشاءك نفسك حتى تعاجبا بما هو احقر ..

صحيح أن المدير العام الجديد سيدة وليست رجلا .. ومن المستطاع التناغم معها .. وقول الامر الواقع .. فالمهندس حسين عمر رجل متقدم في تفكيره .. يناصر المرأة العاملة ويبارك انتصاراتها .. ولكن ..

ولكن الامر يختلف كثيرا اذا عرفنا أن المدير العام الجديد للشركة .. هي « عصمت » زوجة المهندس حسين عمر الموظف بالشركة .. الذي سوف يصبح على ضوء الواقع مردوسا لزوجته !

هذا هو الخط الاساسي لفيلم « مرآتي مدير عام » بطولة الفنانة المديرة شادية ، والذي يشترك معها في البطولة « زوجها » الفنان صلاح ذو الفقار

ماذا نتوقع في مثل هذه القصة .. من مواقف طريفة .. ومارق ومطبات .. أن يرأسه كاتب السيناريو استطاع أن يكتسب أحداث الفيلم طرافة واقعية مثيرة .. جعلت من الفيلم في مجموعه تحفة كوميدية طرافية تجري أحداثها في واقعا المنطور .. ولا غرابة في ذلك فكأنه السيناريو من التخصيص في هذا المستوى الرفيع يؤكد ذلك إنتاجه المرحي الضخم ولحائه الذكية في ميدان الصحافة وخبراته الواسعة في الكتابة السينمائية ..

أما المخرج .. فقد استطاع أن يحافظ على روح التمرجج وحره ويضيف من لسانه الفنية وتعاربه السابقة في هذا اللون .. الصور المثير الضاحك الذي يعيد لتعودنا بمصرحة محدما ونطامه .. ساووه في ذلك فنان مصور من كفا شيابا المصورين المصورين هو الأستاذ محمود فهمي مدير التصوير، وفيلم « مرآتي مدير عام » من إنتاج الشركة التي أحدثت بانتاجها الرفيع ثورة في عالم السينما .. الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي « فيستح »



هل كوننا كتابا ؟ أو أدباء ، أو
شعراء ، أو صحفيين ، بضاعتنا
الكلمة ؟ مناه اننا نجار كلمة ،
تستعملها في كل سوق ، ونكتب بها
ما نشاء ؟

سبحه ان بضاعتنا الكلمة ..
ولكننا بضاعة واسماها الاول صالح
الدولة « وكرامة الكاتب

● ولها لم أغضب يوما من
اذاعة « صوت العرب » التي أنشأتها
أنا ، وكنت أول مدير لها .. بلا
آخر .. لأنني حملت أمانة أميائها
يومئذ بلا مقابل ، فوق أسماء عملي
كمراقبه للبرامج الثقافية بالاذاعة ،
دون ان أسأل أحدا عليها جزاء ولا
شكورا .. أقول .. لم أغضب يوما من
اذاعة « صوت العرب » .. التي أحسن
الاستاذ أحمد سمير حمل أمانة
بعد ذلك .. حينما لم تدعني إلى
المشاركة في برامجها مدى هذه الاعوام
التي عشر .. منذ تركت الإذاعة حتى
الآن ، اللهم إلا مرة واحدة في شهر
رمضان منذ عشرين .. وأغتنقني
الدعوة من طريق الخطأ ..

● ولم أغضب يوما ما من
التليفزيون حينما امتنع عن دعوتي
إلى أي حديث منذ ثلاث سنوات ،
اللهم إلا مرة واحدة منذ ثلاثة
أشهر ، وقد لبثت أن هذه الدعوة
جاءت .. مع الأسف .. من طريق خطأ
حوسبه عليه المسئول عن الدعوة ؟
● ولم أغضب يوما ما من الإذاعة
.. بجميع برامجها .. إذ من لا يطب
حتى أكثر من أغنيبي في سببها ، سيما
هناك نظام اسمه « الدعوة » لجميع
مؤلفي الأغاني ، يحق لكل منهم توجيه
أن يقدم للإذاعة أكثر من عشرين
أغنية في السنة

● ولم أغضب يوما ما من
التليفزيون ، لأنه لم يطلب مني أغنية
واحدة منذ قيامه حتى الآن .. بينما
هو يتعامل مع جميع مؤلفي الأغاني
على أساس نفس نظام الدورة المأخوذ
به في الإذاعة

● ولم أغضب يوما ما من
الإذاعة ، حينما جعلت كل مصيبي
عنها خمس دقائق .. مرة كل شهر ..
في دكن من أركانها ، أسمه دكن
السودان

● ولم أغضب يوما ما من
استوديو « صوت القاهرة » حينما
أرمت تقودا سحبة مع خمسين
مؤلفي الأغاني .. إلا أنا .. مع أنني
نائب رئيس جمعية المؤلفين والملحنين
ومع أنني حاصل على جائزة الدولة
للشعر ، ومن جائزة أحمد شوقي
من مجلس الفنون والآداب ، والاذاعة
تضمنني .. على الرورق فقط .. ضمن
ثلاثة من مؤلفي الأغاني هم وحدهم
« الفرقة الممتدة » والإخرون هما
أحمد رامى ومحمود حسن سمائل

● ولم أغضب يوما ما من
الإذاعة ، حينما استكثرت على هذه
الدقائق الخمس التي يحدث فيها
مرة كل شهر من دكن السودان ..
فأنتها ؟



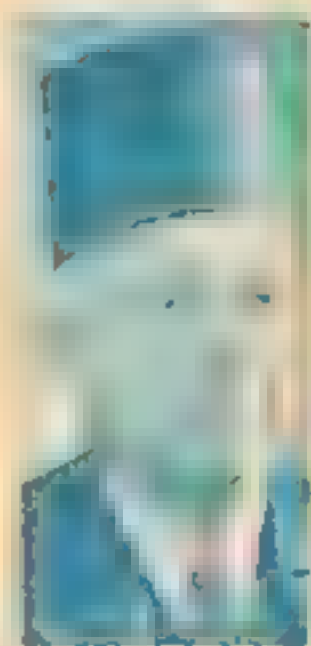
د . عبد القادر حاتم
« الإذاعة والتليفزيون » للذين
يقسمون الكلمة ..

التعاقب .. والإذاعة والتليفزيون

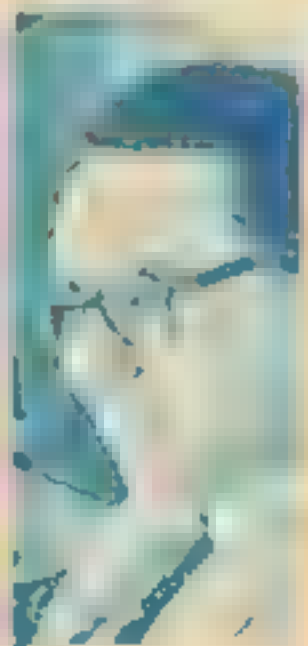
بقلم : صباح جودت

« إذا كان هؤلاء لا يدعون .. فمن
الذي يذيع ؟ »

فكرى اباطلة بهاء الدين



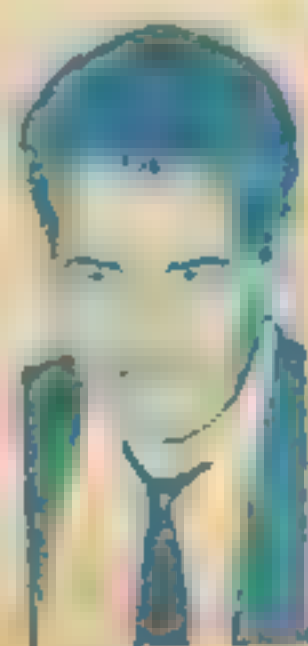
عبد الرحمن الرفاعي
ليس على العمل الوطني أجر



احسان



السيد





الكابول

الفاروق الثلاثة

حارب من الأيام

الوديعه ودعوة للفصل

لهم مع سياطين كازاجرانى

المهم البرى وفيلبر والقراضه

لهم من الأيام وفصل فى القاء الفقره

الفاروق الثلاثة والرواية

اروز روى الصفراء وفاروق لوبو

سلاسل

سلاطنة ناليفتى

الحائسة

أنغام لهرقل وأنغام البربر

وكر الشيطان

ومد يرس الى - محمد رستم
ايه - اس كتب من حق حيسا
لم اصدق انه اصدر قرارا بمنع
جميع الصحفيين من العمل بالادامة
والتليفزيون

فقد سألنى لماذا لا انصرفت
في الاذاعة ولا في التليفزيون ، فقلت
له ان احدا من الادامة او التليفزيون
لم يدعى الى الحديث ، فكيف
انصرفت ؟

وقلت له ايضا انهم يقولون ان
هناك قرارا بمنع الصحفيين من
التحدث في الاذاعة والتليفزيون

وانتم الدكتور حاتم انصرفت
الريقة الطنينة ؟ وقال لي ان
تميلاته كانت تنصب على قضية
مبينة لم يشأ له اذنه ان يحددها

باللث ، ولا شك انها القصة التي
تنكس بالكلمة بأسلوب رخيص ،
وتنزل بها من عليائها الى سوق
المسومة

واكد لي الدكتور حاتم انه لم
يكن من العقول ابد ، ان يطلق بك
الرأى في الاذاعة والتليفزيون بمنع
الكتاب المرولين من التحدث الى
الناس في الميكروفون ، ومواجهتهم
على الشائعة الصغيرة .. لانهم
يشتملون بالصحافة

وارسل الدكتور حاتم قائلة
باسماء هؤلاء الكتاب ، الى المسئولين
في الاذاعة والتليفزيون ، ليطلبوا
بهم البرامج ، كل فيما يخصه
وسيسمعه الناس من خلال
الميكروفون ، وسيرونهم على الشائعة
الصغيرة ، ابتداء من القوة
القائمة

فبنت قصة احب ان افولها
للفتة العليقة التي تهبط بشرف
الكلمة الى سوق المسومة ..

من قصة انا شاعدا ، حين
كتب مراتنا لبرامج الثقافية
بالاذاعة ، ولعل أبناء الادامة القدماء
لا يزالون يذكرونها ؟

منعنا عرضت القضية العربية
على مجلس الأمن ، ولعبت المفرد
له محمود فهمى النقراتى على رأس
وفد مصر الى مجلس الأمن يطالب
بتطهير بلادهم السرطان البريطانى
حينما اجهزة الاذاعة بجميع ما يذاع
بها من لغات ، للعباية ضد الاستثمار
البريطانى

وطبعت الى الوطنى الكبير
الاستيلاء عبد الرحمن الرافعى -
شهداء الله وماله - ان يقدم سلسلة
من الاحاديث عن تاريخ الاحتلال
البريطانى لمصر

وفهم الاستيلاء الرافعى السلسلة
من عشرة احاديث لامة

ولا ارسلنا اليه الشيك المستحق
من هذه الاحاديث - ولقيته مائة
جنيه - رده الى الاذاعة شاكرا ..
مضيفا الى الشكر عبارة تقول له
ليس على العمل الوطنى اجر ؟

من انصاف من شئ من هذا
اندا ..
ولم انت لاحد من المسئولين
ولا من مسئولين من هذا
أوسع

ولا اقل من يقوله بعض الكتاب
واشعراء واصحاب من ان لصدى
الكلمات حقوقا عند الدولة يجب ان
تؤدى ، وان يكون لهم فيها حق
معلوم

ولكن الذى ادهشنى ، ولم
استطع ان اصدقه ، هو قبول
الاداميين والتليفزيونيين هذا اكثر
من عام - هذا ان شهورا سلاح
الحرمان - ان الاديب الفنان ،
الدكتور عبد القادر حاتم قد اصدر
قرارا بحرم على الصحفيين ان
يطرقوا ابواب الاذاعة والتليفزيون

والواقع اننى لم اطرق هذه
الابواب في حياتى .. لا انا ولا غيرى
من الصحفيين الذين امرهم وامر
ماذا معنى كلمة الصحافة تقدم
بكل ما للكلمة من كرامة

نحن لم نطرق ابواب الاذاعة
والتليفزيون مرة واحدة في حياتنا
بل الاذاعة والتليفزيون هما اللذان
كانا يطرقان ابوابنا في كل مرة ،
لطلبنا اليها ان تقدم لهما شيئا

لما احببنا ، احببنا نحن
الاخرين لا دون ان نشكر او نخدم
بل اكثر من هذا .. اننى في
فترة اشجار الحرمان - وهى اكثر
من عام - كان يحدث كثيرا ان احد
مدينا او مدينة يطرقان باب بيتى
او باب مكتبى ، وفى ايديهما جواز
التسجيل المروف ، ما يسلك ،
لطلبنا احاديث بلا اجر .. ولا اذكر
اننى استمعت من تلبية وغيابات
هؤلاء المديمين والمديعات مرة واحدة
حتى حينما بلغ عدد هذه الاحاديث
المحابة خمسة احاديث في شهر
واحد !

ذلك لاني اومن بان كلمة الكاتب
يجب ان تصل الى المستمع الذى
يجب الاستماع الى لصوت كتاب
مبين ، بدليل كثرة الاسئلة التى
يوجهها المستمعون لي ولغيري من
الكاتب في برنامج نأجج كبرنامج
" نالوا النجوم " .. ولان المستمع
لا يقبل له في قرار الحرمان ، ولا

يجوز ان يحرم من شئ يجب ان
يستمع اليه .. ولان الرأى العام
يحرم من كثير من القسوة اذا لم
يستمع الى محمد حسين هيكل
وفكرى ابله واحمد بهاء الدين
وامينة السيد ويوسف المصطفى
واحسن عبد القوس ومحمد زكى
عبد القادر وعبيد جمانى وامثالهم
من خدام الكلمة الذين عاشوا
يقسمون الكلمة ولا ينتظرون عليها
اجرا

ومد أيام ، سألنى الدكتور
عبد القادر حاتم ان اصد له
مكتبه

ملكة الإغراء تعود إلى الشاشة



ريتا هيوارث بين هنارلي لوتون
 ومنيوارث جراتجر لي فيلم «سالومي»

۵ ازواج و ...

فصل رابع في الخصال

تعمیر ماری غضبان

[illegible][illegible][illegible][illegible]





حتى قورده وريتا هيواري .. الصورة الاولى من فيلم " حيلنا " كانت ريتا تضحك كبره وحكي و اول الطريق " وامر ب علي ان يمسحها الصورة ... الصورة الثانية
 جميع سبيلها بعد ان امر جلي علي ان يستعمل ايمانه " ريتا " بعد ان استعدت عنها الاضواء .. وهي كما تجميع الصور بان ... " فستله " رد المستعمل ...



اصحاب وجهات النظر البنية ..
وهذه الدورة تشق طريقها في
محور .. وبعد ذلك ..
دليل ..

● والممثلون ؟
- الممثلون همون جده .. ولهم
عنصر واحد من عناصر هذه بشكها
المخرج .. الممثلون في السينما
هم الأكسوار الثرى ..
● والى أى مدى يمكن تحديد
أهمية السيناريو ؟

- هي نفس أهمية الدراما
بالنسبة للمخرج مثلاً .. أن
هملت فيسبكيير هي هبوليت
الأفريقية .. وهي هملت الدنمركية
.. وآخر هملت ..
حار .. لا ..
رواى .. ولكن لأنه درامى ..
وهناك قول يذهب إلى أن عطية
وليم فيسبكيير تانى من أنه درامى

السينمائي في الامانة مع الواقع ؟
- بطل الفيلم لابد أن يكون
شخصية أموزجية بمعنى أن يكون
أموزجاً لقطاع عريض من الشعب
له ملامح أمة الشعب .. ويصرف
طريقة أثناء الشعب .. فهؤلاء
الناس الذين مدلون شعورهم
من حدهم ..
لدى ..
ليس ما .. أن احتياجاً كبير
إلى شخصية البطل الأموزج
و الفيلم العربى .. وعندما يتحقق
هذا .. سيزول كل الادعاء .. ويرفع
كل الاسلاء

الحرفيون

● ومالا من المخرجين ؟
- الفئة من الحرفيين وأهمية
من الفنى .. ونفرد من الفنانين

الخميسى
يتمول ...

السينما العربية لم تولد بعد

كان الموزعون والمنتجون سبب نكسة الفيلم !
الممثلون في السينما هم الأكسوار البشرى

حياته قصة مليئة بالتجارب
والذكريات والتموج والسمات ..
ويحاول .. من خلال نفسه .. أن
يلقى الفروق التي تعدد كل لون
من ألوان الفنون من الآخر ..
ويأخذ المسألة على أن الفنان
الصحيح يجب أن ينتصر على هذه
الحدود .. وأن يصير في كل
عمله لوصول للحرية أو العكس
.. كسب الشعر والعصا والجنيل
والسيناريو .. ويبحث الأسطورة في
نوب جديد .. ووقف على حسبه
المسرح مؤلفاً ومخرجاً وممثلاً ..
ولكن الانقاص .. وقادراً للسينمائية
انجبت فيلم « الجزار »

ويستند هذه الأيام لإخراج فلم
جديد .. أطلق عليه « حياة جديدة »
لصاحب شركة « فيلمناج » والفيلم
من اللون الكوميدي الهادف ..
الذي يعلى من شأن العمل ..
ويشعر للأيجابية ..
ودخول الخميس إلى « الثلاثاء »
مرة ثانية .. يضع على كتفيه
مسئولية الاسهام في تطوير الفيلم
العربى .. ونحن نؤمن أن الحراب
المفكرين من السمسما سوف يخلص
الفيلم العربى من اوارده التقليدية

حوار

ودار حوار مع محمد الرحمن
الخميسى حول السينما العربية
.. الماضى بموه .. والسينما
بأمله .. والطريق المؤدى إلى
التقدم ..
● هل تنفق شخصية البطل



بين الإنسان والعبوسة

بقلم : راجح عنایت

الفرح من كونه العروسة تستطيع أن
تؤدي نفس ما يؤديه الأسير .
وهنا تبدأ سؤاں برودة أصحاب
الإعفاء الثاني من البلاد والنفوس .
لماذا العرائس إذن ؟ لماذا نعدم هذا
الفرض بالعرائس طالما أن البشر
يستطيعون أن يقدموا نفس العمل ؟
وهم يقولون إن المقياس ادمع لنا
هو داخل في فن العرض أو
داخل فيه ؟ هو أليس له
أصعب شرح البشري - مخرج
عن حيز النفس ذو علمه دون
أن جسم شيئاً إلا أن أجوافها
قدما نفس - أصل الذي يمدده

لماذا المراتبي ؟

بعد قدم أنقرله الصبية مرضاً
 فمراتس ثمره موسيقية صينية
 فما هو المجهود الذي بذله هذا الفنان
 بذكر وصفه وقدم هذا العرض
 بعد أن حارب سبعة على ثمانية
 في سنة ١٩٠٠ م
 في مصر في ١٠ حرم في ١٠ م
 لا في ١٠ م في ١٠ م
 في ١٠ م في ١٠ م
 في ١٠ م في ١٠ م
 في ١٠ م في ١٠ م
 في ١٠ م في ١٠ م

وخلصنا في طقسه قريب منها بمصحة
السرايا في حصن الاحزان ، من موعات
تؤديها فرق من الاحرام ، ويكون مصير
انبياء الجمهور . يا منبهه فهد
الفرق من حركات ومسيراتها في
الغلاط في في اتوقع صوره كامله لما
يقرى من الاسواق . . . والاصحاح
والجبهه هناك بقدر من السبب في
من ما يؤديه هؤلاء الاحرام من حركات
عنه . . . التي يحومون العاصيه .

شاهد مبارحة هسطة الامام في
القاهرة والاسكندرية ، عروضي العرفه
الصفيه للعرائس .. ومن العروضي
التي فيها هي الان .. والعروضي
الصفيه الاخرى التي تابعتها في
المهرجانات العالمية يبدى بوضوح ان
عن العرائس الصفيه قد اتخذ له
احد حلقين رئيسين ممايز من في مجال
العرائس ..

[illegible]

عليه السلام

[illegible]

مسرح المرائس الصيني .. طبيعي في مرانسه وديكوراته وحركات شخصياته



مهاره الحركه .. ظاهره و فرقه رانسي المي



وهو يهدف في نهاية الموضوع بأنه
 —————
 تحرير . . . على الأقل في حدود
 نطاق التي تمهيدا وعرض عليها
 بموه الاشتراكية

● لا يهم بعد هذا أن تكون قسماً
منشكة اجتماعية أو سياسية

مل هذا الكلام بقول .. من
عزاد الهندس وغير عزاد الهندس
.. في المسرح والسما والموسيقى
والصور السمعية .. وهو أن ..
شئ شيء .. معنى ضرورة الإخراج
بالإلقاء على معايير واضحة في الفن
اشتمالة ..

ومن هذا الكلام يقال : ف
عن الاسوع الذي تصغر به شرة
لانسراكي الى تشرف عنده امامه
بدم . فخر بالانبعاد الانسراكي
فيري في سماءه ...
فروح ...
حدي فخره ...

« المنهج الإنساني الذي أحرماه
أسلوباً لحياتنا بقرص علينا أن نغف
إلى جوار المناسبات الفنية التي
ناصر الأسس ونعطف عليه وعلى
ضياكته ، وبهم أعمالنا أصلاً
بقية »

وحتى لو قدمنا في الروايات
الكوميدى هذا فان الهدف ليس،
ولا يعنى بلذاكرة المرح غير الوصف
الصحى .



قواعد الهندسة

لا علامه له بالسرائس . . اما اذا كان
الحوادث بالسرائس ، فممكن هذا ان
السرائس قدمت شيئا لا يستطيع
المرح الشري ان يقفده ، ومن هذا
نرى قدمت ضرر وجودها .

[illegible]

ولهذا فهو يرفضون الانتحاء الأول
إذ أن معناه التماثل عن عنصر الحقوق
التي تتميز به العرائس .. وهم
يرون أن المعنى الذي يوفقها عرائس
هذا النوع منحة غير خفية ، ومفهومه
بعض ماثيرها سرياً ، بذكر
لحقه ..

تظرة فلسفية

« الفن في جوهره دعوة لتوبة ما
احيانا يكون دعوته لوجهه نظر الفنان
في الحياة ، واحيانا يكون دعوة
للون من الخصائص بهبه الفنان
ويطغى عليه ، او دعوته ضد مجتمع
آخر يكرهه ويندبه ، وليس هناك
فن جدير بهذا الاسم لا يعمل وجهة
نظر من نوع كواحد ، والذين
يسخوفون من الفن ذى الرسالة
يكونون مرفوضين ورحمن في اعمالهم
هم ينادون بالفن الفارغ الحالي
من الهدف ، بصرف الحماس عن
ايمانها ، وتجديدها بالشكل الراق
للن دون أى محتوى »

وهذه الفلسفة .. ليست فلسفة
عزاد الهندس وحده ولكنها فلسفة
مجموعة من الناس تجمع حول ما
يسمى بالفلسف الكوميدى .

والمرح الكوميدي من اجمةزة
التماعة والارشاد العظمى !!

[illegible]

راجی

بعد ١٩ ألف بيت من الشعرو ٣ آلاف
لوحة .. قتالت لهما الدولة: مبروك!

بنت عزيز أباطة رقم ١٥

رذق عزيز أباطة هذا الأسبوع مرتين ! مرة بجائزة الدولة
التفكيرية في الآداب ، والثانية رذق فيها - وهو في مثل
سنة ثمانين - بمدينته التسع تحمل رقم ١٥ ! البنت اسمها
« زهرة » . نزلت إلى الدنيا تحكي قصة حب عجيب وشاذة !
بشهادة خطيرة . قالت والكلام على لسانها لم يتعد مرحلة
« الوأنة » الحفوسوني ماما بتحب جوز بنتها !

عزيز أباطة رذق هذا الأسبوع مرتين

أحمد رشاد كندوس - مديري

وجه المصراة في أن الفاتر
مخاطرة الدولة التدبرية - ٢٥٠٠
جبه .. لكنها خاتمة المصراة !
- كلهم من المخاطر في أواخر الأيام !
.. وجه المصراة ينشئ إذا راجعت
اسماء أعضاء اللجان والمهنيين
الإدبية والطبية والفنية في الدولة .
كل الأعضاء من المخاطر في أواخر
الأيام ! تعاطف مبري ! والمصرو
الطوس هو مشاع للناس كلها .
والتدبر أيضا سمي أن يظل حق
البس كنها . بلا مفرقه حسب
الطرد المكرم في أو الممر ! فلا يعقل
أن يحتكر الحيل المصافي كل تدبر
الدولة ، ولا يبقى للحيل المعاصر
غير « الشجيع » حسب .. من
مطلي جبر الفاطر ؟

لانا لا نفيس جوائز الدولة
بمبار أكثر موضوعية من ميسار

والنصار مريز أباطة له ٦٥
سنة أقدمية في الدنيا ! بعد سن

عاش بعض سنوات ، لكنه بعد
منحة حربية الجامعة أدير
نصيم الدولة هذه الأيام ! نيك
هذا .. مصط المكر جنة . وأن كانت
له سرحات خيال وهو يحسد ذلك ،
حتى كمن أنه قور لا يكمل اليوم
الحدث !

وعزير أباطة يفتق عندما يتذكر
عمره . يقول لك مع أنك لا تستكثر
ال ٦٥ سنة عليه ! ... ٦٥ سنة
موش كثير ، طب ده مزي ارطة
كان ولي أمرى سنة ١٢ . وأنا تلميذ
في الناصرية الانتفاية ! وحياتك
امت كان يشتري لي حلوس وكتبي
ويورد لي مصروف من البلد بانتظام !

وعزير أباطة قرص في حياته
١٩٢٠٠ بيت شعر ! أي ١٩ عملية
وجزما من العطفة المشرين ! قالها

كها . في ديوان نيم كندوسية .
اسمها « بنت حنزة » . كله ولد
وكاه عن روحه - ولده !

وفي ١٥ مسرحيات شعرية أولها
« قوس وليني » وآخرها مسرحية
فرغ منها هذا الأسبوع فقط ،
اسمها « زهرة » . هذا بالإضافة
إلى عدد من القصائد لملا ديوانين
وتبلغ في مجموعها ٣ آلاف بيت .
وأن كانت مكرونة في البيت لم تر
ثور الطبع بهذا !

ومسرحية زهرة بنت عزيز أباطة
والم . لا ترجم تومنا من الحب
اشاك ، لكنه موحود في الطبيعة
البشرية . « حب أم لزوح ابتها !
نفس الموسوع الذي تدور حوله
مسرحية « فيلورام » للشاعر الأخرين
بوربيدلس . نفس العطفة الأئمة .

بعد ١٩ ألف بيت من الشعر كتبها عزيز أباطة قالت له الدولة : مبروك ولقد منحت اليه جائزتها التقديرية وقيمتها ٢٥٠٠ جنيه . أما راغب عياد فقد بلغ عمره الفنى ٢ آلاف لوحة . . رسمها من تجاربه وأسفاره ودموعه وأهراجه . . واستطاع بمسدها وهو فى الخامسة والسبعين أن ينال جائزة السندولة فى الفن . . وفيها أيضا ٢٥٠٠ جنيه بدون ضرائب . . مازالت جائزة الدولة تمنح للشيخ فقط . . وربما استطاعت هذه الجائزة فى السنوات القادمة أن تدق أبواب الشباب . . وسيسلم عليهم . . ويدفعهم الى المجد قبل أن يسلسل الشبح الابيض الى رءوسهم . .

على الزمن هو قيمة الجائزة . .
الادبية !

● أين تنق نهارك . . والسن
منك ؟

.. ليس لي عمل عام . . وكنت منذ خمس سنوات معصوماً بالشركة مطبعة مصر وبعض الشركات الأخرى .

مرتب الان فقط بمشورتي بالمجمع والمجلس الأعلى للفنون ولجانها .

هنا يستغرقني ثلاثة أيام فى الاسبوع على الأكثر . . بقية نهارات الاسبوع أقضيها فى البيت . . الرأ . . وأتأمل .

وأعطي الادوية بحرص وانتظام ! ولقد كنت فى شبابي ألعب كرة القدم . . كنت احسن مستروروارده !

فى مدرسة السيدة ! وكنت ألعب التنس حتى ١٠ سنوات مضت .

الان لا اقوى على سبك المضرب أو شوط الكرة ! سن ٣ من اليأس ! للبيك . . كما كنت أعمل أول شبابي !

● وأين تنق ليك ؟

.. فى البيت صلياً . . أو فى بيوت الأسفاد معزوماً !

واسهر ليلة مع ديوان عزيز أباطة

اليسم مثل موضوع كل قصائده . . « أفت حازه » . . فحرف فى بحر من النموع . . الرجل يبكى ولا يجد من يكفك معه إلا بيوت من شعر

الأم والوفاء والثناء يستطرها ! يبكى زوجته حتى تعمر عياد .

ويبكى شقيقه عثمان ابنة حتى تبس عياد . . وتطل دموعه تسبح كندا وحزنا على أفراد العائلة طيلة

أشعار الديوان كله . . وتتلذذ بشعار العزيز حتى لا تترك أبداً أحزانه ! لكننى أفتق على طعنة من اللوعة .

أى وفاة فى هذه الدنيا لان أمة فيها ! والظنة من حبيب فى قصيدة طويلة فى الديوان اسمها

« سنوات صر » . . سن الحجر يفرسه عزيز أباطة فى صدرى فجاء وهو يقول :

ما أعون الإنسان . . أن وقده

أما أفتاء ادى ! وأما منم ؟

... وأصب نفسي من احزان العزيز . . وطوب ديوانه !

عبد الواب عبد الحى

يا أستاذ . . أنت فاعلنا بنصبا !

.. يقول عزيز أباطة ورائحه النواصح فى فيه : « أعطيت نفسي صفة

الشاعر يوماً . . من ٥٠ سنة وأكثر ! . . بينما أستطيع أن أجزم لك الآن أنى لا شاعر ولا يحزنون !

انى لومنيك بجوار شوقى والبحترى والمنصب ! لا يمكن لاسم عزيز أباطة !

من وشح عزيز أباطة لجائزة الدولة التقديرية فى الآداب !

أكثر مرهينة . . مد على اسمك : مجمع اللغة العربية . . جامعة القاهرة . . اتحاد الأدباء . . لجنة

الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب . . ولجنة النشر بالمجلس ولجنة الترجمة ! ولجنة المسرح !

وبالطبع فان الذى قال الكلمة الأخيرة فى ترشيح عزيز أباطة هو المجلس الأعلى للفنون والآداب نفسه !

أى أنه كان هناك أجماع على ترشيح العزيز ! للجائزة . . لكن هذا لا

يبنى أنه كان هناك منافسون له على الجائزة ! كان هناك : د . . حين فوزى . . الأستاذ محمد حنف الله

أحمد وكيل حكمة عين شمس سابقاً . . د . . مهدى علام المستشار بوزارة الثقافة . . و د . . مراد كامل أستاذ

اللغات الشرقية بآداب القاهرة

وقد سافر عزيز أباطة الى بغداد يوم الجمعة ادمى ليهب مؤسسه

مجامع اللغة العربية الذى بدأ يوم السبت الماضى ويظل متوقفاً حتى

نهاية الشهر الحالى . . يبحث وينسق رأى والنشاط بين مجامع اللغة

فى الدول العربية . . سافر العزيز قبل أن يسمع الكنية الأخيرة فى

ترشيحه لجائزة الدولة . . دلان ليه قرأها فى صحف بغداد !

وقد نسب له وهو بحرم أحفاده الواحدة تنى سيادها معه

● أى مجامع اللغة فى الدول العربية أكثر نشاطاً ؟

.. ثلاثة مجامع : القاهرة . . ودمشق . . وبغداد !

● هل أنت فى حاجة الى ١٥٠٠ جنيه قيمة جائزة الدولة ؟

.. أكثر أقول لك : لا ! ونعم ! لا . . لأنى أستطيع أن أحيا بغير هذا لعم . . ولم . . لأن أحسان

أمنلى أمانة لا تمتك تمتدى حدود اسر ! وعموم على أهم والى

أكثر أقول لك : لا ! ونعم ! لا . . لأنى أستطيع أن أحيا بغير هذا لعم . . ولم . . لأن أحسان

أمنلى أمانة لا تمتك تمتدى حدود اسر ! وعموم على أهم والى

أكثر أقول لك : لا ! ونعم ! لا . . لأنى أستطيع أن أحيا بغير هذا لعم . . ولم . . لأن أحسان

أمنلى أمانة لا تمتك تمتدى حدود اسر ! وعموم على أهم والى



الى بحر العروى قصيدة شكر لايه : « . . . »

الشي على أنصاف المدرسة الابتدائية ! أهناه أبوه قارياً بمناسبة النجاح

ليحذف به على شاطئ بحر موسى الذى يحتضن قريته . . لذا لرم

الشكر بمعينه قال فى مطلعها

أنى لا شكر والذى

وأعزه وأجله فلقد « هبلى » مرياً فوق الحيد محله !

وعندما لاحظ الشيخ محمد الطبرى ، أستاذ الجيل الماضى كله

فى اللغة العربية ، والمعلم المشهور فى « نظارة المعارف » ، وصديق

العائلة ، أن « هبلى » خطأ تقوى صحته « أهلى » . . قال له

اليسى عزيز وقد ورم أوداجه صفراً واعتزازاً : « ضرورة الشعر

أنى كاتب طبعه شدوا بخلف قليلا ومن يعنى حى اس روحها ! فلا

اس روح اسها ل « رهرة » العزيز

ويشغل الاناء عندما يتحدثون من معاني بانيهم وحاصل . . يعون

اسر أباطة من استه « رهرة » ! صراع فى زهرة اقوى منه فى فيدوا

أشلة « صراع بين امرأتين من صلب واحد . . أم واستها ! لكن الصراع

ليس نهاية أحلامه ، استطاعها ، براصلح خير !

لشما أنتهت فلدا بفاحمة . . نقل نورسلى زوجة الام وان

روحها فى النهاية منحرير !

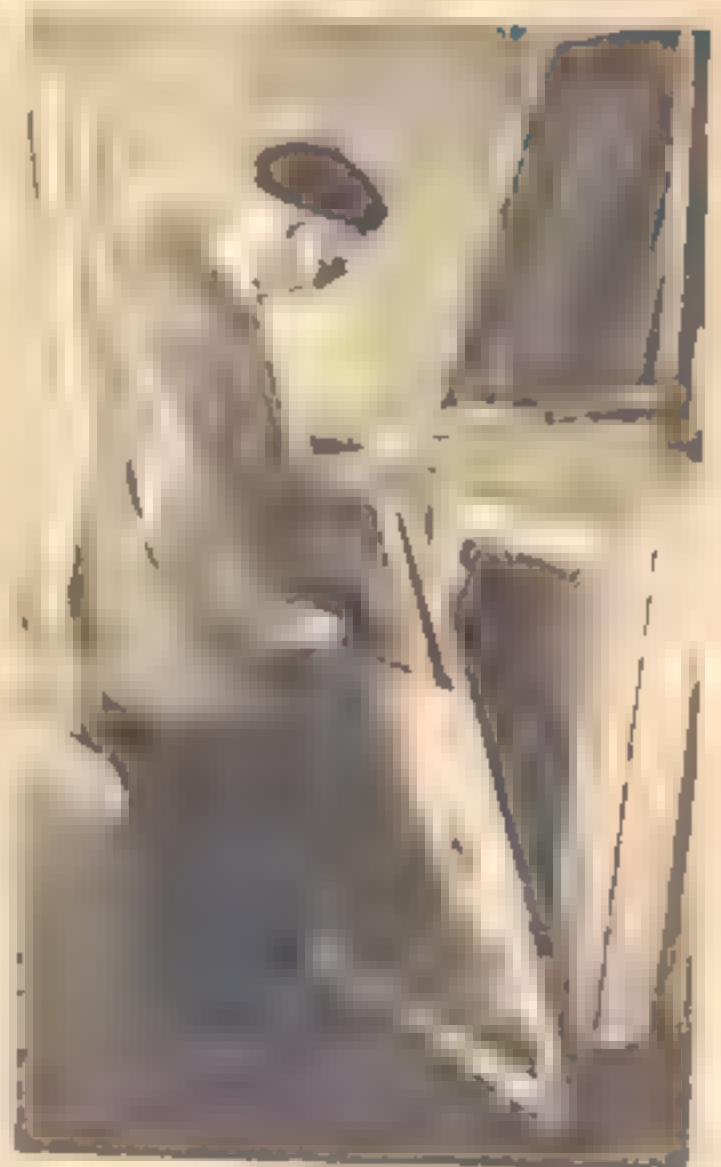
ومسوق أباطة . . ١٩٢٥ بيت شعر . . اس فرقة الرقص شرقية

مسند رأس نزع « السوط » اس منه الاطبة . . كالأول طرقة

شيخ الفنانين الذى نال الجائزة

فريد البعثات وفيت الموهبات

مصري بقم، عائشة صالح



أفلى ماى حياة راتب عباد
هو هذه اللوحات ، التى
نال عنها الجائزة

بعد ثلاثة آلاف لوحة اخذ شيخ الفنانين جائزة الدولة
التقديرية . عندما زونه كان سميذا بالجائزة ، لأنها تقدير
لمرعى ٤٢ سنة فى الفن هنا فى الخارج ، وفى أكثر من ٤٠
معرضا دوليا ، استطاع فيها مع الرواد الأوائل - أن يثقى
طريقه الى أعماق شعبنا ليعرضها فى لوحاته ، ومنكرع
قرن وهو يدعو الى تفرغ الفنانين ، . . واليوم يقول
أقبلوا باب البعثات فى وجوه الطلبة ، وأوقفوا فن الموضة

اخيرا نال جائزة الدولة التقديرية
بعد حبه للرسم ولد معه واستمر
طول عمره بأعوامه الخمسة والسبعين
.. فقد رسم حتى الآن ثلاثة آلاف
لوحة . واشترك او أقام أكثر من
٤٠ معرضا فى ج.ع.م وإيطاليا
وفرنسا ولجديد ولدى وثائق
فى هذه الدول وفى غيرها أيضا
أن راتب عباد يعتبر فنانا
العالمين . .

ويوم السبت من الأسبوع الماضى
دق حرس التليفون فى بيته . وعرف
لأول مرة أن مجلس الفنون والآداب
منحه جائزة الدولة التقديرية بأغلبية
الاصوات

وملات السعادة وحبه وكيانه
كله . . كما امتدت السعادة الى
زوجته الإيطالية الأصل أليس كالى
عباد الأستاذة فى معهد ليوناردو
دى لينشى تدريس فيه الفنون
التشكيلية للطلبة الى جانب تاريخ
الفنون . .

ورغم اللغة الإيطالية التى يتحدث
بها الزوجان قالت مصرية تماما
.. ان شيخ الفنانين فيسه
روح ابن البلد الاصيل ، فيه وده
والغة وحبه . . عندما تجلس معه
تشبه اليه تفتح قلبك ، وتناقشه
فى الفن . .

كل شيء فى البيت فيه أصالة ابن
البلد المصرى المصمم . .
ونفس هذا الحظ تميز به إنتاج
شيخ البعثات فى لوحاته . . دائما
فيها الشمس المصرية . فهنا
الفولكلور ، فيها أصالة بلادنا . .

يوم بدأ
ربما أصبح هذا الانحاء مأبدا
الآن بعد أن كثر الحديث عن الفولكلور
وأصبحت فى الفن

ولكن راتب عباد بدأ هذا الاتجاه
من وسط الظلام . عندما كان الجانب
يسيطرون على الاتجاهات الفنية فى
بلادنا

كان راتب علاج من قسرية فى
المواهب أسما . . أسما . . ولد
حبيب صبور الرفيع فى أممافعالم
تستطاع الأيام أن تظلمها . فخرج
من القرية ، وتطعم فى المدرسة
الابتدائية ثم الثانوية . ثم التحق
خفية بمدرسة الفنون الجميلة التى
أشئت بومئذ فى درب الحمام .
وأحس الحر من أسرته مما كمل
حتى لا يثبثوا على اتجاهه للفن
وتخرج فى المدرسة . وعمل مدرسا
فى مدرسة ثانوية ، ثم مدرسا فى
مدرسة الفنون التطبيقية . ثم فى
مدرسة الفنون الجميلة ، ثم مديرا
للمتحف الحديث . .

والتاء حيلة فى التدريس مسافر
فى بعثة الى روما

بومها أتقى مع صديقه يوسف
كامل . . وكان مدرسا أيضا - على أن
يسافر أحدهما الى بعثته ويقوم
زميله بعمله فى التدريس ثم يرسل
اليه مرليه . . وبهذا استطاع راتب
أن يسافر فى بعثة ، استكملت بعد
هذا على نفقة الحكومة

وعاش فى إيطاليا ، رأى كل
ما فيها . .
ودرس فى معهدا . . ونجح فى

امتحان الرسم الكلاسيكى
ولكنه أبدا لم ينس قرينه . .
كان فى أممافه الفلاح المصرى الذى
يريد أن يعبر على طريقته حسو ،
لا على طريقة أوره

أفدى حيلته إيطاليا كيف يرسم ،
ولكنها لم تستطع أن توفى أممافه
أو تلمس فيه شخصية ابن البلد
الاصيل . .

ولما عاد الى القاهرة فاص فى
أعماله ، والتقط منها اتجاهه فى
التعبير عن الاصيل فى بلدنا واستمر
يرسم بهذا الاتجاه ٤٢ عاما حتى
الآن . .

فن الموهبات

بعد تثبيت شخصيته فى الفن
بمضى ما يحدث الآن من أحسن
البيد من الموهبات . . الذى
لا ينجبه شيخ الفنانين . .

أن فنان اليوم - كما يقول -
مقلد . يتابع أوريا . وكلما ظهر
فيها اتجاه جديد انزع يقلده

بولا أهلو شخصيته . . لأن المقلد
دائما مهوول الشخصية وباهت . .
ثم أن الجيل الجديد يفضل الطريق
السهل

ما أن يبدأ فى الرسم ، حتى
يلتفت الجلات التى تمثلهم بالرسم
ويحاول اتباع نفس طريقتهما . .
لأنهم بعدد أن يطحن بالقواعد
الفنية الصحيحة .

لقد أصبح الفن فى أروما موضة
من تزيينه الشعر . ومثل موديل
المسلسل . وشباب من الرسامين
يحرى وراء هذه الموهبات

أن هذا نحو شخصياتنا فى
الفنون التشكيلية ، ويحذر بعض
الى مستوى غير مقبول . .

وتنحى لابد أن تعود الى الفن
الصحيح

لن تفيد كل الموهبات التى تكسو
الفن الحديث اليوم . فالحقيقة من
التي تعيش أما الأباطيل فأنها مثل
الضباب تشتت بوما . . ويعود
الى الاصل مسيطرا على منا

ولا يلبس فى أندا أن يحسنى
شخصياتهم كمن يلبس فى الأصل

فد البعثات

من هنا فان شيخ الفنانين ضد
البعثات التى يسافر فيها الطلبة الى
الخارج للدراسة الفن فى سنوات . .
لماذا تدرس هذا الفن فى الخارج ؟
مع أن الذين فى الخارج يأتون
الىنا ليدرسوا الفن فى بلادنا

هنا الفن المصرى القديم . .
وعندنا الفن القبطى . وعندنا الفن
الإسلامى . وعندنا شمسنا وحبنا ،
والدس الذى يلهو . الفن لوحد
دنة ورائعة . .

والسفر الى الخارج لمدة طويلة
ينسب الطالب دوجه المصرية ، لأنه
يعمل من روحه ها ، ويتعلم هناك
أشئت ، ثم لا استطع أن أعلم
مضمونا

بعد أن أرسل الطلبة فى بعثات
وأما سطر حتى يفتح الفن
ع . ثم يسافر لمدة قصيرة بطول
فيها ساحف والمعارف ، وليس
بعضى بأقشهم ويعرف ما عندهم .
بعد أن يكون روحه قد رست ولا

أرى تشوش عيني ابتكرة إلى
أريدها ..

ثم انى لا اسجل الواقع مثلما
اعمل بالكسرة

بل اعمله من وجهة نظري ، بعد
ان افهمه ، واحلته ، واضيف اليه
احاسيس وافعالتي
هذه هي الواقعية .

اما التأثرية ببساطة
فهي انى لا اصور الشيء كما
وانه حياى .. وانا احاول التقاط
الره في نفسي ، ثم انقل هذا ال اثر
الى اللوحة ..

للتأثرية سبلة ، ويتحلبه معها
الجمهور كثيرا ، كما يتسما كثيرا من
الفنانين الشبان . لانها تتجاوز
مهم ..

ولكنها ليست مرغبا على احد
.. من ارادها ياخذها .. ويمكن
الا يلتزمها .. وكلا المذهب لا يطلو
من تجريده

ان شيخ الفنانين نفسه بدا
بدخل التجريد في لوحاته الواقعية
والتأثرية .. لان الفنان عندما
يمكر في اى شيء فلا بد ان يلجأ
الى التجريد

لكنه ليس التجريد المطلق ...
وانما تجريد جزئي

وقد تأثر الفنان بالغرب بتولوز
لوتريك ، ودرسيه ، وجوجان

لما من الفنانين المصري فقد
كان هو احد الزداد .. تأثر به غيره

.. بينما هو كان الطليعة مع المثال
محمود مختار ، والفنانين يوسف

كامل ومحمد حسن واحمد صبرى
وعثمان صوفى وغيرهم ...

وهو خير الانحاح .. له في كل
عام ١٠٠ لوحة

وليسته كل اللوحات تاخذ نفس
الوقت

بعض اللوحات تصادفها لحظات
الهام ، يشعر فيها الفنان بتعبئة
نفسية تشغل في نفسه حلوة تدفعه
الى العمل ، فينتج في ساعات ماكان
سجه في أشهر ..

ولكن لحظات الالهام نادرة ..
وهناك لحظات مضادة تهبط

بالقدرة الخلاقة والفنان الى ملهت
بصير ، مثلا بعد القسوة على

العمل ..
ويكن اكثر عمل اعانه لحظات

عادية مثراسى معشه انا وابا



لوحة من «الراهب» .. ان احدث الانجاب
لدى شيخ الفنانين هو رسم الدير والراهب

وقلت له اننى افضل الواقعية
والتأثرية

ولعل وجهه .. وعنف : لولا
انها احسن ملحين في الفن ..

بقية المفاوس ينال للفنان
ان يفيد منها اى شيء

ولكن لا كسريالية ولا التجريدية
المطلقة تقع من نفسي مثلما تقع

الواقعية ، والتأثرية
وفي الواقعية لا تأخذ الواقع كما

هو ..
فالمفروض انى اريد ان اقلل

فكرة الى المشاهد ، ولذا اضطر
الى حذف الكثير من التفاصيل

الشمعية ، المبدان المفضل للوحات
شيخ الفنانين ..

احسن ملحين

لقد اصبح واجب عباد مدرسة
.. له تلاميذه الكثيرون ، الذين

يستلمونه في اعمالهم الفنية ..
وكلم متأثرون بمايسا في اسلوب

في لوحاته .. اسلوب الواقعية ،
واسلوب التأثرية اللذين يتحس

لها شيخ المعارى ..
منسجما ذهبت لاخيله بداني

يسؤال من المذاهب الفنية التى
لمجتى ..

مسابقة الوجوه الجديدة

(٢)

الاسم :
السن :
اللغات التى يجيدها :
المميزات الفنية :
العنوان :
.....

تفاصيل المسابقة فى العدد القادم

خوف عليه
ممثل سياحة الجديد دون ان
يقص على بطرة الفن المصرى في
امانه

ويهللا لا نرى الفن الذى يقولون
منه انه حديث .. والكثير منه لا يريد
على انه .. تهجيس

تسليم

ان الحيوية التى يتحدث بها
شيخ الفنانين تجعلك تشك في انه
بلغ الخامسة والسبعين من عمره .
انه يجرى لياى بلوحة يتفرحها الى
وبعيدا ويانى باخرى

ان حبه للفن يحطم في حكم السن
ليعيده شبابا يتدق بالحيوية

قال لي انه يعمل ست ساعات في
اليوم . هذه عبادة لا يتعلل بها

ابدا . يرسم بعض لوحاته اذا اراد
او يقرأ

ان العزلة عنده فترة مفيدة
في برنامج حياته . ان الثقافة تثرى
الشخصية وتزودها بالوقود اللازم
لها لنظا متوجعة ..

واكثر ما يرسم في الماء ..
ولولا السن لخصص ساعات اكثر

للوحات ..
واذا كان رسمه دقيقا .. كان

حديثه رفيق ايضا .. مذموب
بحيث يصعب عليك ان تصور انه

يسوء الى شيء .. ومتواضع ،
مستعد ليناقتك في لوحاته ، كاك

خبر او متخصص في نقد اللوحات
وعادة يستدأتمانه اتجاه معين لفترة

ثم يتركه الى اتجاه اخر .. لقد
بدا لوحاته يرسم الكثير منها عن

حياة الفلاحين والعمال .. ثم
حديثه حياة الدراويش ، ايام كان

للدراويش تكايا في بلادنا .. ثم
شده رغب الخيل

ثم الحيوانات الاليفة التى
يعتمد عليها الفلاح المصرى في حياته

وخامس الاتجاهات يمشي فيه
الآن ، وهو اهتمامه بالاديرة وحياة

الرهبان .. يريد ان ينقل الجمال
في الاديرة ، والاسرار لحياة الرهبان

الى حيث يقسمها تحت الضوء امام
عيون المشاهدين

يعول ان عندنا اديرة كثيرة على
شاطئ البحر الاحمر ، وفي الصعيد

وفي وادى الطرون ..
وكلها صورة من بعضها تمثل

الجمال الطرى ، المنعكس من نفوس
الرهبان بناء هذه الاديرة ،

والقائمون بكل شيء فيها ، حتى
الزراعة والنجارة ..

ول داخلها حياة كمله .. ان
الراهب الذى يتنصل عن حياة

الضخ ، عندما يدخل الدير يترك
وراءه كل شيء ، ولا يخرج منه

حتى بعد ان يموت ، لانه ايضا
يدفن داخل الدير ..

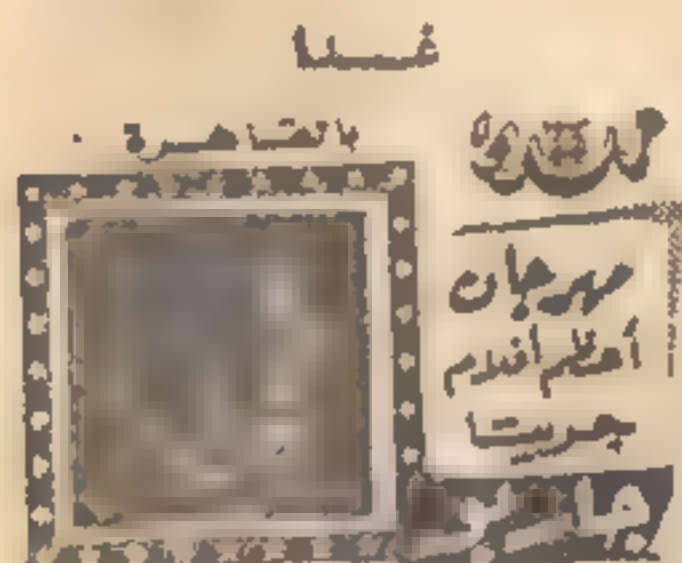
هذه الحياة مجال خصب لفنان
الصادق ..

وقريبا جدا سيرعى شيوخ
الفنانين ٣٠ لوحة عن هذه الحياة

مع ٧٠ لوحة اخرى
انه يستعد الان لهذا المعرض ،

الذى ستقيم وزارة الثقافة .. و
قاعة الفنون الجميلة بباب اللوق

بقية اللوحات من الحيسماء



غسل

بالقاهرة

مرحان

أعظم أقدام

جريت

جريت

جريت

جريت

حرب الأوان وزور

وابور الطحين

بقلم: رجاء الفتاش

ولكن نيمان عاشور يتبعه في وابور الطحين إلى القرية المصرية لأول مرة . فهل يصح في فهم القرية كما يصح في فهم المدينة ؟ هل يصح فهم أنماج كما يصح في فهم أسس الطبقة الوسطى وكما يصح في فهم «عشال» ؟

ان وابور الطحين يؤكد لنا ان نيمان لا يعرف القرية المصرية معرفة حرة . وأنه يحس مشاكل القرية بطفله . ولا يحسها بحرسه الممتدة ووحداً وعاطفته . وهذه الحقيقة فلات نيمان عاشور إلى شيء آخر خطير هو التحريف ولنيمان لم يعرف التحريف على الإطلاق في أن مسرحية من مسرحياته السابقة قبل وابور الطحين لقد كان دائماً يقدم شللاج السانية حبة نيمان معها ونصيحها ونجتها ونكرها ومن من ينسى شخصية « وجسالي » ؟ في مسرحية « النفس التي لمسه » ومن من ينسى شخصية

من ناحية أخرى لوابور الطحين هي أول عمل يقدمه نيمان عاشور من « القرية » المصرية ومن الفلاح المصري كل مسرحيات نيمان السابقة كانت من المدينة ومعهم شخصياته كانت من بين أبناء الطبقة الوسطى باللات وكان نيمان دائماً معهم بينة المدينة ويصحب بها وكان يستطيع بمواقفه المتألفة أن يلتفت من بيئة المدينة لتساذج انسانية يصوغ منها عمله الفني

بين القرية والمدينة

ودائماً نحن ان نيمان عاشور يفهم المدينة ويستطيع أن يفهم في أمثاقها ويستخرج منها كنوزاً لنية وانسانية رائعة ونصحب أيضاً أن نعمة نيمان عاشور للشعب كانت تتمثل دائماً في عمله على الطبقات الشعبية التي تعيش في المدينة وبخاصة العمال

عاشور هو الإيمان بتطبيقات الشعبية والدعوة إلى تحريرها من كراماتها والدعوة إلى تحقيق العدل في حياتها .

بهذه الروح دخل نيمان عاشور المسرح وظل محافظاً على موقفه المكري الأساسي منذ أول مسرحياته المصاطبي في حتى مسرحيته التي يقدمها مسرح الحكيم في هذه الأيام وهي « وابور الطحين » .

ولكن نيمان عاشور قد سجل في مسرحيته الجديدة عدد تفورات طراوت عليه كفتان لا كفكر .

نيمان عاشور من الناحية الفنية كان يعتبر من كتاب « الكوميديا الاجتماعية » فالأسلوب الكوميدي هو الأسلوب المفضل كل مسرحياته وهو الأسلوب الذي يعتمد عليه دائماً في عرض أفكاره ومواقفه المختلفة .

ولكن بعد في وابور الطحين شيئاً آخر ان نيمان يعتمد على أسلوبه الكوميدي تماماً فلا تكاد تجد في وابور الطحين أي حوار ضاحك . أو موقف « كوميدي » من تلك المواقف الأصلية التي كان يتبنى بها مسرح نيمان عاشور دائماً لأنه لم يكن ينحاز إلى الكوميديا السريعة الطعية السريعة .

ولكن كان دائماً من أربع كتاب الكوميديا التي تعتمد على المواقف وهي تعبر دائماً فكرة عبية لم يكن يعتمد على الكوميديا البعيدة التي نجدها مثلاً في مسرح اسماعيل يس ومدرسته الفنية ولم يكن يعتمد على الكوميديا السلاجية التي التي تعتمد على الضحك فقط بل كانت طريقتة الفنية دائماً هي : أن يجعلك تضحك ويجعلك تفكر في نفس الوقت .

وقد تحمل نيمان في هذا الأسلوب تماماً في مسرحيته وابور الطحين وفي اعتقادي ان نيمان قد خسر في « وابور الطحين » سلاحه الكوميدي حجارة كبيرة ان عوحيته نيمان في الكوميديا تعتبر امكانية من أفضل امكانياته كفتان ولكنه تحمل بها ولم يستخرجها وهذه نقطة ضعف واضح في وابور الطحين أنها محاولة من نيمان عاشور أن يتهم أن يهدد طغرا ضط أن يبدو تأثيراً اجتماعياً لا يعرف الهبة ولا الإبتسام وسبب هذه هي شخصية نيمان عاشور الرئيسة ان شخصيته الحقيقية هي شخصية من سحر أدا تحمل في مسرحيته فقد تحمل في شللاج من أطي أسلحته وأكثرها تأثيراً على الذهن والقلب .

ونيمان عاشور في « وابور الطحين » يختلف عن نيمان عاشور الذي مرصاه في مسرحياته السابقة

من أن بدأ المسرح في مصر سنة ١٨٧٠ تقريباً وهناك مشكلة كبيرة تظهر ثم تختفي لتعود إلى الظهور من جديد . هذه المشكلة يستلزمها سؤال واحد هو : كيف يمكن أن نخفق مسرحياً مصرياً ؟

وقد حاول الكثيرون ان يجيبوا على هذا السؤال حاول يعقوب صنوع أن يقدم مسرحاً مصرياً بمثلج مشمس كل الحياة المصرية ويمثل بها في الروم المصرية حمة دم ومكحلة ومسير وحاول عثمان جلال أن يجيب على السؤال وتصور أن المصريين يحسون « الفناء » الا يملأون الدنيا بالمواديل كل مناسبة ليس الفناء مندهم عنصراً أساسياً في ليلته العرس . وفي يوم المآثم . وفي الفناء المل والعمل الشاق على وجه الخصوص من هنا قدم عثمان جلال مسرحيات مقتبسة عن أصول أجنبية وكنتها بالزجل الذي يجعلها قريبة من الفناء ويجعلها متجاوزة مع المزاج المصري الذي يحس الفناء ويعشقه ويطلب له .

وحاول نجيب الريحاني أيضاً ان يقدم مسرحاً مصرياً وكان الريحاني يؤمن أن « المصرية » في المسرح هي الكوميديا اللاذع الصاروخ وهي الفلانة العالية وهي السطرية بلا راحة من الاوضاع الاجتماعية العاطلة وما أكثر محاولات الأخرى التي بدلتها فنانون متعددون . في كل مرحلة . من أجل الوصول إلى المسرح المصري كل واحد يقدم اجابة خاصة ويقدم تفسيراً للظواهر التي يكون منها المسرح المصري .

نيمان الجديد

وفي هذه المرحلة من حياتنا الفنية والاجتماعية التي نمر بها يظهر السؤال بصورة واضحة وواضحة غسه هل الحياة المسرحية بكتابتها ومخرجها وقادتها ونيمان عاشور أحد كتاب المسرح البارزين الذين وقفوا أمام هذا السؤال وأرادوا أن يجيبوا له اجابة لنية وفكرية واضحة محددة وسطاع نيمان عاشور أن يبرز على أجساده وان يحمل خطوة جديدة في تاريخ المسرح المصري ويمكننا أن نقول ان هذه الخطوة هي التي فتحت الطريق أمام المدرسة « الواقعية » في المسرح المصري فقد ظهر المجتمع المصري بوضوح وعشق في مسرح نيمان عاشور ولم يظهر المجتمع المصري بمزاجه الانسانية فقط بل ظهر أيضاً معده من مسير قديم نيمان ونساء ونحس وأخيراً نذكر ان يعبر على سانية مسرح نيمان



مع الباعة في كل مكان

لمع الكتاب والأدباء والمصنفين

الهلال

أخطر حدث ثقاف هذا الموسم

موسوعة الجيب الاشتراكية

تبدوها مجلة "الهلال" في
عدد لها المئاة - أول ديسمبر

الاستفالة - الإقطاع - أنجاز - ليمت بلوم -
لوى بلان - الإنتاج - بوفارين - بفين - الإدارة
الذاتية - بيفان - سان سيمون - بيلسكس -
الاستفالات - الامبريالية - الأمة - البرلمان - الامتلاء
روبرت أوين - الامن الصناعي - الاشتراكية - الاشتراكية
الاقتران - برنشتاين - باغمانون - البروليتاريا -
البناء - بلانكس - الاكتفاء الذاتي - الاستثمار
الاستفالة الإنتاجي - الإسكان - الاستفالة -
الاستفالة بالأمم المتحدة .

يشترك في تقديمها :

د. راشد البراوي • كامل زهيري
د. محمد عبد الرحيم • ابراهيم عامر
محمود أمينة العالم • أحمد محمد غنيم

كما تقرأ فيه :

هذات قلب

أخرقة للكتابة الشابة "فرانزوا مابان"

عظيمة سولوفون الفنية

الكاتب الذي فاز بجائزة "توبل" لهذا العام

المفكر الفرنسي مالك بيرك يكتب عن :

تطور المجتمع المصري المعاصر

الملتقى الثالثة من مقالات الفلاسوف روميه بارودي

ابن خلدون

د. عبد العزيز نوار يكتب عن "مذاهب عراقية"

البابية والبهائية

د. سمير القماوي :

سميرة عزائم القصص الفلسطينية

عبد الرحمن مدني يكتب عن :

نشأة الرمزية في الأدب والفن

موفت عبد الله :

مصر الغضبية

بهجت بقم : آخر موضة في

ضحكات العالم

الفنان رسامين يونان يكتب عن :

أوتريلاو - فنان مونمارتر

ملزمة بالألوان

رئيس التحرير

كامل زهيري

رئيس مجلس الإدارة

أحمد مجاهد الدين

الطبعة ٧

عدد مئاة

أم كلثوم



رباعيات

أم كلثوم

الجديدة

القصيدة التي سنقنها أم كلثوم في موسمها الحالي ، بسمونها (رباعيات) .. ولكنها تسمية غرضية ، أما الشاعر الذي نظم القصيدة فمنك أعباره امتداداً للخام صاحب الرباعيات الشهيرة

لم لا الخي في رباعيك ؟
 ● رباعيات لا من ن إلى ع ..
 ان من ناجي إلى أبيه الأولى في
 حياته .. يقول في مطلعها :
 ينظر دوي وراي الوحيد
 عاشقته يا ليلي لا ما أريد
 يا من رب حزني الميق البعيد
 فابسه لي خرعي بخروج جدي
 ● رباعيات الحدا .. وهي
 لسميراس حياء من السراج
 بدأت صبيته حسن دحي في معنى
 سراج بود أول - ٢٦ - وسبو
 لان - فظم هذه رباعيات حفا
 بها صورة أحياء بسميراس في
 السراج .. هكذا تقول اللجنة التي
 شرحت ديوان ناجي وأشرقت على
 طبعه .. ويقول ناجي في هذه
 رباعيات :
 جلست يوماً حين حبل المساء
 وقد مضي يومي بسلا مؤنس
 أربع أقداماً وحت من عيـاء
 وأرقب الصالح من مجلس
 ● ولناحي رباعيات تكاهية
 بهجرت رجلاً صبراً تروح من
 شاة حنائه .. يقول فيها :
 يا جمال الصبا وأنس النحوس
 خبرتنا عن زوجك النحوس
 حديثي أنت عن غناه (النحوس)
 وصني لي الضرام بالنحوس
 ويبدو ناجي في هذه الرباعيات

كده .. يقول :
 ليته شعري أين منه موري
 أين يمضي هارب من قصه ؟
 بقوله : هارب من دمه ..
 يصير حديد في الشعر العربي ، وان
 كان ممسكاً - يصر هذه الألفاظ -
 مد رده حث من الشعر العذابي
 والعاصرين
 ناجي به اطلاق أخرى غير هذه
 الاطلاق ، وهي قصيدة قصيرة
 عنوانها : اطلاق .. يقول في
 مطلعها :
 يا من يواذيه خططت الرخايل
 ورحلت بي وأرقت الظلال
 والفرق بين الصيدين أن اسم
 : الاطلاق : الأولى ، ديف ، لام
 للتعريف ، أما اسم الثانية فهو
 : اطلاق : فقط بدون أداة التعريف
 .. ولكن الهدية الذي يدور ناجي
 حولها قصيدتين لا خير : المص
 والبناء على الحب !
 ولناحي رباعيات ذات عناوين
 مختلفة وموضوع واحد تقريباً :
 ● رباعيات : لقاء في الليل :
 .. نظمتها في إحدى ليالي العارات
 الحوية خلال الحرب المماسة
 .. ماسة ، ومطعم :
 قالت تعال فقلت ليك
 هيات اعني امر عنيك
 أنا يا حبيب طائر الالك

سبون :
 القصيدة ناجي دحي أحد
 م كلثوم بعض أبيات :
 حور سمره .. حده .. حده ..
 لي تدمد احب لقصيده ..
 غنتها في السنوات الأخيرة ، ولقد
 كانت الأرجال انماية التي غنتها
 أصيل من جميع هذه العائد
 المروحية الصفاء :
 وقصيدة : الاطلاق : ليست
 رباعيات كما قالت المصحف ،
 فالرباعيات هي اشطرات الأربع ،
 أما الاطلاق متأنق من : كوتليات
 كل منها أربعة أبيات ، أي ثمان
 اشطرات
 ولكن شهرة رباعيات الخيام هي
 التي جعلت الناس تصورون أن
 قصيدة ناجي هي رباعيات حده ..
 وحده أن دحي نظم مثلاً من
 لسان مصونة في شكل رباعيات ..
 بعضها من نفس الوزن الذي
 اختاره ناجي لترجيه ورباعيات
 الخيام .. أما قصيدة : الاطلاق :
 التي اختارها أم كلثوم فممن وزن
 آخر ..
 وليس في : الاطلاق : ما يفت
 النظر إلا موسيقاها اللغوية ،
 وشعرها ودموعها ، وبب دمع
 بصور به ناجي عجزه عن العروق
 من احب ، لأنه يصر في عروقه

● في السنة العاشرة
 الجديدة سنضع أعنة من الشعر
 والفصح كما سمعنا في السنة
 الماضية قصيدة (أراك عني النبع)
 للشاعر العربي القديم أبي فراس
 والأفنية الجديدة تسمي لاسي
 فراس ، بل للشاعر الذي رأى نساء
 وعرفناه وأحببناه ، الطبيب الفنان
 النوهي المرحوم ابراهيم ناجي ..
 وسيضع الكثيرون من قصيدته
 : الاطلاق : للشاعر ابراهيم ناجي
 ليطالعوها كلها ، لأن ماسميه
 أم كلثوم هو جزء صغير من هذه
 القصيدة الطويلة
 وستكون أبيات ناجي أول شعر
 في الحب : عالي المستوى ، فغنية
 أم كلثوم منذ غدت رباعيات الخيام
 سنة ١٩٥٠ إلى أن غنت : أراك
 عني النبع : في العام الماضي ..
 في الخيام وأبي فراس -
 باستثناء قصائد شوقي - لم تكن
 أم كلثوم من شعر الحب إلا مجموعة
 اشطرات مروحية حامدة ، لا تنسب
 إلى الشاعر إلا بطلاة خارجي براق
 بطن من لا يعرف الشعر أنه العلامة
 المسحة للشعر الجديد ..
 وقصيدة : على باب مصر : هي
 القصيدة الوحيدة الجديدة التي
 غنتها أم كلثوم خلال هذه الفترة ،
 ولكنها في الوطنية لا في الحب ، مع
 أن صاحبها هو شاعر الحب كامل

الضربة القاضية

سددها كلاى

الى الأمريكيين البيض

بقلم: محي الدين فكرى

لم يكن فوز الزنجى محمد على كلاى على منافسه الزنجى فلويد باترسون مفاجأة لانه جهة رعايته فى اى مكان فى العالم الا فى الولايات المتحدة الامريكية نفسها.. فله نولج الرياضيون فى كل مكان ان يفوز محمد كلاى.. كذلك توقع الامريكيون فوز كلاى، ولكنهم ماتوا عنه ليال قبل لفساء البطلين الزنجيين بمنون انفسهم بهزيمة كلاى وفوز باترسون.. لذلك فان الشعب الأمريكى، البيض منه بصفة خاصة، قد حزوا حزنا شديدا لهذه التنتبة التى قصت نهائيا وبشكل قاطع على آمالهم وامناتهم فى شراع بطولة العالم فى الملاكمة من باترسون.. وعلى ذلك فان فوز كلاى لم يكن مفاجأة حتى للبيض الأمريكين ولكنه كان بالنسبة لهم « خيبة الامسلا راجبة جمل »

وفد يتساءل الناس: لماذا تحيز الأمريكيون البيض لباترسون ضد كلاى على الرغم من أن كلاهما زنجى، وأن البيض يكرهون الزواج دون معرفة ودون تعميل زنجى على زنجى

.. بدأ هذا هو السؤال وهو سؤال من محبة ولكن الإجابة عليه حرم من نفسه الحق من ثلاث دول من أولها.. من قبل أن ظهر كلاى فى الملاكمة كبطلة له ملاكمة

بدأت الملاكمة سنة ١٩٠٩ حين طارت بطول العالم الملاكمة للورن انتقل من أمريكا الى أوروبا بعد أن أسرعها النظر السويدي « هاسون » من النفس الزنجى الأمريكى وفلويدي باترسون.. وكسب من هذه المرة الملاكمة فى تاريخ الملاكمة، التى ظهر فيها بطول العالم من أمريكا الى أوروبا، أما المرة الأولى فقد سمعها يرمح قرن عندما فاز النطل الإيطالى « بريمو كلابيرا ».. وحزن الشعب الأمريكى حزنا شديدا

وكان باترسون قد فاز بطوله العالم سنة ١٩٥٦ بعد أن حرم « آرسي مور » الذى حصل على لقب بعد أعزال « جولوس » العظيم دون هزيمة من جوليس « ودون نصر لارشي مور ».. فقد استطاع باترسون أن

يصرع آرشي مور بطربة قاضية فى الجولة الخامسة.. واستطاع أن يحتبط بالبطولة ثلاث سنوات حتى طار بها يوهانسون الى أوروبا..

وشعر باترسون فضة الضرب عليه.. فاصر على استعادة البطولة..

واحد سمعها استمدادات طويلة، حتى انقضى عام.. وحل موعد المباراة الثانية.. واستطاع أن يستعيد لها لملا وان هزم يوهانسون بالكرية القاسية بعد دفقة ونصف دقيقتة من بداية الجولة الخامسة..

وبومها الام له عصبة نيويورك حفل تكريم تحدث عنه الولاية من انصافا الى انصافا، واهدى العمد لباترسون مفتاح نيويورك الذهبى مكافاة له على استعادته للقب، ووصله الجمع فى أمريكا بأنه عمل وطنى جليل قام به فلويدي باترسون

على أن باترسون لم يهاى بطولة العالم سوى عام واحد، فى سنة ١٩٦٠ ظهر له صعد رجل شير، عرفه الأمريكيون على أنه من كبار رجال المصانع فى شيكاغو مدينه المصايغ.. هو « سونى ليستون »

ولم يأخذ باترسون « حلوة » فى يد ليستون.. فقد صرعه الشيرين بكرة قاضية فى الجولة الأولى..

وظلت أمريكا تملى.. واعتبرت باترسون للمرة الثالثة مستولا من حيران البطولة الى أيدي المصانف..

ومره ناية امر باترسون على استعادة البطولة، وفى عامنا كان سمع ويدرب تدريباً متواصلاً، حتى حل موعد المباراة السابعة.. تدخل انجمله مؤيداً بسجهم المالبه الصطنى من متفرجين، ولكنه استطاع الخروج على قدميه بسون حوى دقيقتة ونصفه فى امره نامة صرعه لسور بكرة خاصة حد دقيقتة و « نايبة من بداية اللقاء »

وبومها سبى باترسون بالملاكم دى ألت الرضاى..

سبى سبى سبى الأمريكى لارشي مور « جولد مور » سمع استمدادات طويلة من المصانف..

وفجأة ظهر فى الألق فتى فى الحادية والعشرين.. طويلاً قزماً



بارسون يدافع عن نفسه ضد الضربات السريعة لكلاي

سعال مستقيمة من بارسون تفادها كلاي .. في الجولة الاولى



وللمرة الثانية وقف كلاي يصيح
ان الاسلام هو صاحب الفضل في
فوزه على ليستون ..

وثارت ثائرة الامريكيين .. فهذه
انتهت نه تاركه ضياع البطولة ، لا الى
أوروبا هذه المرة ، ولكن الى العالم
الاسلامي ..

ودبرت المؤامرات ابتداء من
الكونغرس الى مجال المصائب !

فالكونغرس استطاع ان يجعل
الاتحاد الدولي يستعبد اعترافه
بمصلحة على كلاي كبطلة للمسلم
ويعلن ان بطون المسالم الشرعي
هو ايربي تيريل ، وان الملاك الذي
عليه الدور لحدوده هو البطل الكندي
جورج شوفالو .. وان باترسون
وكلاي عندهما ان يلقيا في مباراة ،
للتاثير فيها ينال بطل العالم سواء
كان تيريل او شوفالو أيهما يفوز !

ومن ناحية اخرى اخذ رجال
المصائب في تدبير المؤامرات
لاعمال محبة على كلاي .

وعقد كلاي مؤتمرا صحفيا ، اعلن
فيه انه بطون المسالم الحقيقي

ماذا قال باترسون قبل المباراة ؟

كان باترسون يفتقد انه
يستطيع الفوز على كلاي .. وقد
عبر عن اعتقاده هذا في عدة
تصريحات له قبل المباراة فقال فيها :

● كلاي سريع وممتاز ولكن
أخطاه كثيرة وواضحة في
الاستعداد وعدم حمايته لنفسه
عقب توجيهه الضربات معصدا على
سرعة في الهرب . كما ان ضرباته
تست بالعدو التي بطون ..
خاصة وانا امسك عليه بالحصة
ولقد انكرت .. فعمرى على
اللعنة ١٥ سنة سما عمره عليها
٥ سنوات !

● كلاي وقع امام هنري
تومبى وسونيكس وروج جونس
ولكنه في كل مرة كان يكافئ
ويصمد ويشتت ، وهذا يدل على
ارتفاع روحه المعنوية ، ولكنه يدل
ايضا على انه من السهل اضطياده
ثم ما يصيبه بالضرب حتى يتم
الغصاء عليه

ومع هذا فان كلاي فاز بالضربة
القاسية الفسة .. ومماها انه
اوصل باترسون في الجولة الثانية
عثر الى حاله لا يمكنه من الدفاع
عن نفسه مما اوجب الحكم على
انه الملاك لعدم صلاحية احد
الطرفين ؟



أوقف الحكم المباراة لان باترسون لا يستطيع مواصلة اللعب

لا كما عارضها ليستون معتقدا على
قوته الهائلة ..

ولكن احدا لم يستمع لكلام
باترسون ، لان كلاي كان قد شغل
الجميع بتحركاته ، فلن كل يوم
يدل بتصريح عن اسلامه .. ولا
يلت ان يزود كصيف وسعى
الجمهورية العربية المتحدة عاممه
الاسلام ليفي فيها ثلاثة اساييم
وعيون العالم مسلطة على هذه الزيارة
التي اعتبروها زيارة دينية ..
لاسما وان كلاي يعتبر احد زعماء
السود .

ومضت الايام ، وعدد ليستون
يتطوع الى اللقب الصانع ، واعلن انه
مبلاقي كلاي لتأثر منه ، ورحب
كلاي مهددا بانه سيصرعه في اول
جولة هذه المرة !

وبعد مرور اسبوعين برتفع
مؤكدا ان يكون صراع كلاي ..
ولكن كلاي عد وعدة وعده
سبون بضربة قاسية بعد اقل من
دقيقة من بداية الجولة الاولى ..

.. وثار الفلام الثرثار كاسيوس
كلاي بالضربة القاسية التي تصاحبه
بطلا للعالم !

وصنع الشعب الأمريكي يوما
واحدا .. لقد غدت الامة المتجاه
التي حدثت في اليوم التالي !

جمع كلاي الصحفيين واعلن فيهم
ان الفضل في انتصاره يرجع الى
الدين الاسلامي الذي اعتنقه وامن به

وبدأت الصحف تهجم محمد على
كلاي .. واحدت الجسعات تضطهده
وامتد كيار وجال المبالواعمال
الامريكيين لتدبير المؤامرات لصلح
كلاي المسلم من على عرض الملاكمة

وكان اول ما فعلوه هو المطالبة
بعدم الاعراف بشرعية الملاكمة بين
كلاي وليستون لانهما وصفا عقدا قبل
المباراة بتشطيم المبادئ الثورية .

وانتهز الحال المهروم فلوريد
باترسون الفرصة وظهرى الجوليين
ان كلاي ملاكم خفيف الحركة سريع
وانه يتطوع الى مقاتلته للعشاء عليه
لانه مثله يمارس الملاكمة كفن ،

الضربة القاسية



اسمر ضاحكا دائما ضاحكا ابدا ..
اسمه كاسيوس كلاي ! ..

تعطى كاسيوس كلاي بطون
العالم سونيكس ليستون .. واعلن انه
سيقاتله يوما لن ينساه !

وسطر ليستون عن اللقي الفر ،
واسماه بالفلام الثرثار ، وكان انه
سيصرعه من الخلف عطفا له على
كلامه !

والتقى الثرير مع الفلام الثرثار
.. وتطايير الثرور من حينه وحسرو
يهاجم ويهاجم طوال خمس جولات
دون ان يد طاح انتقامه بضربة
حاسمة من يبره عصى عليه بعد
كان عدم الثرثار يفوز حوله على
اطراف اصابعه في خفة منمبه ،
وكلمة مستند به الثرور صرعه
تعداها بمرورية لها المحب ، حتى
كانت الجولة السادسة ، وكان
ليستون قد اصيب بمرق حصل في
أعلى ذراعهم الايسر ، وعطى كلاي
ذكائه الى ذلك ، فطبل الى الحولة
السادسة يوجه الضربات الى مكان
الترق ، حتى انهار ليستون تصاعدا
ثم اسحب قبل بداية الجولة السابعة

كتاب الهلال يقدم

مباراة كأسية

التي ستعقد في مدينة القاهرة
في شهر مارس من سنة ١٩٥٢

بين فريقين هما:

١- فريق نادي الزمالك

٢- فريق نادي الأهلي

في الساعة السادسة مساءً

مباراة الفكرة العربية

التي ستعقد في مدينة القاهرة

في شهر مارس من سنة ١٩٥٢

الدين الاسلامي .. واتعا فيما
بيهما على أن يحصل الفائز على
أيراد المباراة كله ، ليمنحه كلاً على
أمريكا آفا فو ، أو ليهبه باترسون
إلى الكيسة الكاثوليكية إذا قدر له
الموز !

وتم اللقاء يوم الاثنين الماضي ..
وفاز كلاً بالصربة القاضية العبة
في الجولة الثانية عشرة .. لا لأن
باترسون كان قويا إلى هذه الدرجة
ولكن لأن كلاً أعلن أنه لن يضربه
ضربة قاضية تفقده الوص قبل أن
يرفقه حلقة سخنة ، ليفقنه درسا
في الأدب !

وهكذا اصاح باترسون أم الببش
في الفضا على محمد على كلاً ، فقد
كانوا يتمنون أن يقول باترسون ،
لأنهم كانوا يعتقدون أنه قد يصلح
فريسة لايرنى ليربل فيستطيعون
انتزاع اللقب من السود .. ولكن
فوز كلاً المدهم الأمل ، واصبحوا
على يقين من أن ليربل لن يتحصل
جولة أمام كلاً .. القوي وجل في
العالم .

شأن الاتحاد الدولي للملاكمة للمحترفين
أو كم يشأ .. وأنه مستعد لمنازلة
أي ملاكسم .. لأنه واثق من أنه
سيصرع أيهم .. وكانت أميته
أن يلتقي لايرنى ليربل .. ولكنه ،
لكي يحقق ذلك ، كان عليه أن يقابل
باترسون أولا .. ورغم .. لأنه
كان يريد أن يلحق باترسون درسا
في الأدب نظير تهجمه عليه في كل
مجاله !

وقبل اللقاء ببضعة أسابيع ..
دعا كلاً لحريمه باترسون إلى
الاجتماع به للاتفاق على بعض المسائل
المتعلقة بمباراتهما .. وفي هذا
الاجتماع عرض كلاً على باترسون
أن يصنع الدين الاسلامي حتى يسهم
معه في جمع شمل السود الأمريكيين
ومواجهة حرب الببش لهم .. وذكره
بأنه باع بيته الذي كان يملكه في
أحد الأحياء الراقية بضاحية
بولكيزل بنينوبوك لأن أطفال الحي
كانوا يرفضون اللعب مع ابنائه
لأنهم لوج .

ولكن باترسون رفض أن يفتنق

باترسون وقصة كفاحه

عن الرغم من أن فلويد باترسون قد هزم أمام محمد على كلاً إلا
أن حياته تضمن قصة كفاح جديرة بالسجل :

● ولد سنة ١٩٣٥ في منزل شعبي بأحد أطراف مدينة بروكلين
وكان ثالث تسعة أشقاء .

● مات أبوه وهو صغير فكان يهتم على وجهه في الشوارع
يفسأ معروفا مشربا شاعيا حتى كان البر يملأ رأسه ، لولا أن
تلقته وهو في الثانية عشرة من عمره مدرسة « ويلت وثن »
لتأهله الشباب النيم .

● لبس اللقاز لأول مرة في المدرسة ، وتعلم الملاكمة « حتى
غادرها بعد خمس سنوات ملاكماً ممتازاً .. واندمج بين زمرة الملاكمن
المحترفين فاجبوه وعظفوا عليه ، ولعبوا برعايته حتى وصل إلى
المستوى الدولي ، واختاروا ليرفون باعتباره كان هاديا في الفريق
الأهلي الأمريكي في دورة هلسنكي الأولمبية سنة ١٩٥٢ .

● استطاع باترسون أن يلوز في دورة هلسنكي ببطولة وزن
المتوسط وحمل ميدالية ذهبية عاد بها إلى أمريكا ليعلن احترافه .

● كانت أول مباراة جعلت الأظار تنجبه إليه مباراته مع
البطل « جو ماكسيم » سنة ١٩٥٢ فقد هزمه بالضربة القاضية في
الجولة الخامسة .

● حصل على بطولة الصالحم لوزن الثقيل بعد فوزه على آدمي
مور ..

● لعب حتى الآن ٤٣ مباراة فاز في ٣٨ مباراة منها ٣٧ مباراة
فاز فيها بالضربة القاضية .

● انهزم ٣ مرات بالضربة القاضية ، أمام يوهانسسون
تمام ليستون هولن .. ثم انهزم بالضربة الفنية أمام كلاً .

والحمد لله

من أن الملك قد مات ،
 قد مات ، الملك قد مات ،
 لا مات ، الملك قد مات ،
الملك قد مات ، الملك قد مات ،
الملك قد مات ، الملك قد مات ،
الملك قد مات ، الملك قد مات ،
الملك قد مات ، الملك قد مات ،

۱۴۴۴

۱- از طرف حضرت عباس
 ۲- از طرف حضرت عباس
 ۳- از طرف حضرت عباس
 ۴- از طرف حضرت عباس
 ۵- از طرف حضرت عباس
 ۶- از طرف حضرت عباس
 ۷- از طرف حضرت عباس
 ۸- از طرف حضرت عباس
 ۹- از طرف حضرت عباس
 ۱۰- از طرف حضرت عباس

مسائل فرنسية

۱. در هر یک از اینها یک خط عمودی و یک خط افقی
 کشیده شود. این خطوط در هر یک از اینها
 یک خط عمودی و یک خط افقی کشیده شود.

١- احسن واحد في بيت حرمه
 حرمه من - عسقي
 ٢- احسن واحد في بيت حرمه
 حرمه من - عسقي
 ٣- احسن واحد في بيت حرمه
 حرمه من - عسقي
 ٤- احسن واحد في بيت حرمه
 حرمه من - عسقي
 ٥- احسن واحد في بيت حرمه
 حرمه من - عسقي

مجلس - سر - له - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰
 از - حد - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰
 و - سر - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰
 و - سر - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰
 و - سر - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰
 و - سر - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰

[illegible][illegible]

۱. محمد بن موسیٰ - محمد بن احمد
 ۲. محمد بن احمد - محمد بن احمد
 ۳. محمد بن احمد - محمد بن احمد
 ۴. محمد بن احمد - محمد بن احمد
 ۵. محمد بن احمد - محمد بن احمد
 ۶. محمد بن احمد - محمد بن احمد
 ۷. محمد بن احمد - محمد بن احمد
 ۸. محمد بن احمد - محمد بن احمد
 ۹. محمد بن احمد - محمد بن احمد
 ۱۰. محمد بن احمد - محمد بن احمد

۲۷۱
 لایحه عرض: زوجه نرسیده
 به عقد نرسیده وی
 جمع درآمد حمل
 ۲۷۱
 - نرسیده

پس من ...
از حسن اب ...
با و ...
به ...
بسیار عدا ...
و ...
...
...
...
لا محاله

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب

و بعد از آنکه تمام اینها را
ملاحظه نمودم و در این خصوص
ملاحظاتی که در این باب
نمودم و در این خصوص
نمودم و در این خصوص
نمودم و در این خصوص
نمودم و در این خصوص
نمودم و در این خصوص

[illegible]

رحله فنية

رحله فتيه

۱. بزرگواران
 ۲. شریفان
 ۳. بزرگواران
 ۴. بزرگواران
 ۵. بزرگواران
 ۶. بزرگواران
 ۷. بزرگواران
 ۸. بزرگواران
 ۹. بزرگواران
 ۱۰. بزرگواران

و اعظم لانه
 شهر سانه بد ابرجه و
 صفحه ابرجه
 ابرجه بود
 و بطبع مائه كارت بالاسر الحذد
 الناس لهو بود و

اشارة

راجع في المصنف - أسارة صمد
 في الامم السوية الملهة، وعلم
 سادات كنه من المصنف -
 و - و - و - و - و - و -
 من المصنف - و - و - و -
 الامم في عرض حسن - و -
 من المصنف - و - و - و -

- موش طلع القصة في
 في ابي كعب ؟
 فاحده الحرة -
 سبطيه عنه
 - ابي
 فانا لا نكر ابي وانا من قبل
 في الحساب في احواله الا انه

ولذلك أرحو أن يكون الضرب الذي
يتم أقل من الضرب الذي



مجلة الفن

- عبد الوهاب يحتفل بعودة فريد الأطرش
- نادية لطفي تمزق فستاناً ثمنه مائة جنيه
- ممثّل يستعد للقيام بدور امرأة!
- محسن سرهان يقيم حفلة في مولد السيدة

● فريد الأطرش عاد في الأسبوع الماضي إلى القاهرة بعد أن غاب حوالي أربعة أشهر في أوروبا للعلاج. وذهب عدد كبير من أصدقائه وزملائه الفنانين والمغنيين لاستقباله في مطار القاهرة. وأقام المذبح خلال معروض حفلة ساهرة في بيته حضرها بعض الفنانين والمغنيين والصحفيين احتفالاً بشفاء فريد وعودته من الخارج.

● للوسيلار محمد عبد الوهاب استضافات صديقه وزميله الوكيل لـ فريد الأطرش في منزله بالزمالك احتفالاً بشفائه وعودته من الخارج. افتتحت السهرة عليهما فقط. تبادل بينهما بعض الآراء الفنية. قام فريد إلى إلبانو وأصبح عبد الوهاب حراً من أحدث الحائنه.

● نادية لطفي تلبث على الحيرة التي وقعت فيها في الأسبوع الماضي عندما تلعبت كشم ملابس دورها في فيلم «السمان والحريف» الذي تقوم فيه بدور فتاة من فتيات الليل فقد طلب المخرج منها أن

تلبس فستاناً مزينة واحدة بالية وكالتيه نادية أن تفصل ملابس خاصة وتزورها ولكن مزينة مراد الحياطة الشهيرة في الاستوديوهات امتزجت عليها أن تستمنى من بعض الفنانين التي أصبحت في غير حاجة إليها وتحولها إلى فستان لهذا الفيلم وقامت مزينة بمطوية تمزق هذه الفستان حسب بيان المخرج وأحد هذه الفنانين كانت تسميه بـ «بدي» بعد نظارة أسود وقد وقعت بمهيب مائة جنيه تسميه بهذا التسمين.

● سعاد مكاوي أحضرت معبد ملاحها في حفلة عائلته هذا حصر من بعض أفراد أسرته فقط. ووصفت على مائدتها طرطة عليها شحنة واحدة أطفائها بين تصفيق الجمهور.

● زينب علوي ذهبت إلى خطاطة مشهورة متخصصة في لفصيل بدل الرقص وعرفت أن زينب طلقت من زوجها المصافي بعد أن أسرت أسرته على أن تعزل الحياة الفنية وعزل الزوج عند ولادة الأسرة وطلب من زينب أن تنفرغ للحياة الزوجية ونزلت زينب بفرحة عند ولادة زوجة روحها ولكن يبدو أنه كان مستحيلاً عليها أن توفق بين حياتها الزوجية

ومن حينها الشديد للعودة إلى العمل فالتفت الفن على الحياة الروحية.

● محمد الموجي ذهب إلى مخرج البالون لـ سعاد مكاوي وأوربت «وداد» أغنيته «وكان يحمل عوده ولا وحده أن موعد البيروقات لم يبدأ بعد فقد جلس في الحديقة المجاورة للمخرج وأمسك بالعود يندندن عليه واندمج مع العود في أحد الحائنه. وبعد ساعة اكتشف الموجي أن الدنيا برد وفي اليوم التالي ظهرت عليه أعراض الانفلونزا ولكنه استطاع أن ينحلي منها بسرعة بأن لها إلى وصية بلدي وهي تسول الليون البزغير نكبات كبيرة.

● محسن سرهان استهل لرملة الاحتمال مولد السيدة زينب فأقام حفلة كعادته كل عام احتفالاً بولده المسمى «ولكنه في هذه المرة دعاه إلى الحفلة نجوم نجم «تنديل أم هانم» الذي ينتجه لـ صاف الطعاع المصام السينمائي وحضر الحفلة أمينة ورقق وإبراهيم عادل مدير التصوير السينمائي وكامل عطية مخرج الفيلم وفاتية عبد الغني ومنير النوني وصبري موسى كاتب سناريو الفيلم وكامل حفلة لوري

وعدد كبير من الفنانين في أمسية وفي المصورين سلوى المصطفى وأستاذ الحفلات من أمسية.

ولادة محمد سرهان من الحب والعش والسرور وكنت مع «المصورين» من وصل مصور الخواك لا شغف مسطور أحفله وأهله محسن سرهان بأنه يريد استعجال هذه الصور للاعلان عن كرمه وسبب أمية ورقق صلا وأصلا كـ «بدي» بعد قامت بمساعدة حرم محسن سرهان في أعداد المائدة ثم كطيفها.

● أم كلثوم وصلت أن يذهب إلى «سودو» سكة الاستطارات محسن أمية «أم حيان» في الصباح وأسر على أن هذا الحضر حد أظهر حتى يستطيع ساول عدائها بعدوه وتلك أمية التي سبقت مع عظام و «البحر» لدى أسير «البحر» مواسمه سويت أم كلثوم أكثر من عشرين محسن من أسير «البحر» يوم تعداد أسير «البحر» حارس مطبها من أسير إلى الأسير.

● سعاد حسني تروى أن سافر إلى الإسكندرية لمدة ثلاثة أيام طبعاً لتراجه ولاستخدام بعد أن انتهى عوبر لـ «حب أسير»

ياديه لطيفي .. مسزوف
فسايا لونه مائه جيبه



عبدالوهاب احتفل بمرقد بعبده
مودته من الخارج ، فريد مسزوف
عسلى البيانو بعض الحانه



في الحفيل الذي اقامه مهنه مخرجان بمناسبة مولد السنيدة
زينب ... امينة وزكى تساعد مهنه ولوجته في ترتيب المائدة

واكتها فوجئت باتصال تليفوني من
المخرج نيازى مصطفى يدعوها الى
تسجيل الاغنية التي مستعجلا في
هذا الفيلم نظرا لان الفرقة الموسيقية
ستسافر الى بغداد للاشتراك في
احتفالات اعياد الثورة هناك وعدلت
سماد عن السفر الى الاسكندرية
اضطرت الى البقاء في القاهرة
لتسجيل الاغنية الذي استغرق عشر
ساعات واشترك فيه ٢٨ عازفا

● أعمال رمزي احمر - لعمام
بالدور الثاني في فيلم « حاره
لعمام » وارسل بيها مخرج
الفيلم كفا باللاس ابي سردينها
في عذرة من ملابس سباحة اسد
مستوحه من اعماله المصور

يتم بعد أعمال طريقة احمر من ان
شعرى القماش وتذهب به الى
حيطة بلدى في حي حارة السعابين
لتفصل لها الملابس المطلوبة

● مؤسسة المخرج احتفلت
بوصول فرقة مسرح عرائس بكى من
الصين فاقامت حفلة شاي دعت اليها
جمهورا كبيرا من الادباء والصحفيين
والفنانين المهتمين ببن المسرحيات
أقيمت الحفلة مرفقا خاصا قدمته
فرقة عرائس بكى

مجتمع الفن

● **ملجدة الخطيب** انضمت ان تفرغ من زميلتها المشيلة آمال رمزي ثلاثة فساتين ستظهر بها في حفلات « المهرجون » التي يترجها محمد نبيه « والطريف أن ماجدة سدير تيعت كل يوم بأمال رمزي لطمسها في الفساتين فان الناظر اليها يشاهد حياء كأي أن تعري وجهه برؤسها أو أن تعبر من فساتينها بحرق .

● **حسن فايق** عدت مسجده بعدما ملحوظا واستطاع أن يضادد فرانس الرضى الذي لزمه حوائى هام وبنى على قعبه « حسن يذهب بوحيا إلى مركز الناهيل المسمى بلعلاج بالديليك ويمتبر المستعان في هذا المركز حفصود حسن فايق أحسن فترة في خلال عملهم اليومى فان حسن لا يكف عن إرسال فطشياته ونكاهاته طوال فترة التمرس والعلاج .

● **محمود غزوى** يقسم بفرور كلبه في مخرجته سليمان العليين وقد نسلت له ثلاث بطل من أش كان يرتديها كلبه تكلفت للأمانة حنيه وقام بتصميمها المخرج حسن حنيه

● **جمال شبل** استند اليه المخرج السيد رافى دور سيدة في مسرحية « حلف اليناث » جمال لم يستطع القيام بالنور « واضطر المخرج أن يكف المثلثة كورى العسال بتدريج جمال « حتى يجيد الدور »

● **سميرة أحمد** حلفت بعدة ملوك يوم ٥ نوفمبر وحده أحده بعد الدس وعنه وصحى فرحان وجدير انبى ورسده ترو « ونش رشا وفريدة فهمى وكانت المفاجاه التي قدمتها سميرة في حفله ميلادها أن وضعت على « البيسك آب » اسطوانة أميتها الجديدة التي سجلتها من تلحين محمد شياء الدين وهو لحن واقص عام المدعوون راضين عنه .



حسن فايق . أثناء ترميمه في مركز الناهيل .

سهير زكي تزوجت سوزى خ

مجمع الفن شهد في ١٠ المصى فرحا جديدا ، كانت الراقصة سوزى حبرى « زفافها على السيد محمد الـ . أقيم الفرح في منزل س بالحيزة واقصر على أهل العرو فلبت الراقصة سوزى رضى العروسين ترفعت في فرح زواج وكلمت سوزى بمسك لها « وبعقوا لها « ورفعى في أيضا عدد من الراقصات . فكل الفرح أشبه بمظاهرة هذا لحن رواج لسوزى الزوج الأول لم يسم وظف روحها الأول الذي كان بعد فدى شرد فل أن سم الر الزوج الثاني كلب تربطه قصة حب قديمة انتهت لفرد تحدث بعد أن علم أنها على الزواج بمره « فاعاد الاتصال أحبرى « وصلى الحب « الصواب « غريس سوزى وا أن سسمر في عطلةا « والتسمرين ول الحفلات « واشسرت الأرفعى في اللبنة « سوزى بسعد لك العراق بعد شهر العمل ذلك رقصت في لندن واه والويل واسيليا وبيرو

فتحت سيرفند المعجبون

ما رأى هند ؟

انار معاونا . نرجو أن تكلميه فوراً
رأى « من أبعاد الجمهورية
ومن المور شقة فصل إلى هند
كلها كعائها « وتطلب منها أن تراجم
فورا عن فكرة امتثالها .

ومنى هند رسد على هند
أسس من أحمد « وأسرى
والد صاب اسعوية « دون «
هند حب هند لند لا فنى
فرحة « قروت أن أعيد النظر في
قرارى الآخر « لقد ذكرت في الإجابة
بعد أن وجدت أنى وأصب العمل
اللس واسهر لمدة ثلاث سنوات «
دون أن مع نفسى احرة « حتى
حده وقت سقط فيه مريضه .
مرر طيبه أن عرضي سبالارهاق
سديد « وان أمصالى لى حاجة
الى الراحة التامة « وصلا قروت
في شهر مايو ١٩٦٤ أن أرمس أى
مرض جديد للعمل بالمستشفى «
مكتمة بتعيد الأرباطات التي ارتبطت
بها « ولكن حدث أن مرضت على

الجمهور فثر على هند وستم .
مثاب الخطابات « ومثبات المكافآت
السيوية « ستفر أصحانها من
حديقة حبر « من صحح هند
سمرى «

وبوك هند بعد الحبر « فزاد
شربها « حد بحس هند أرس
ب « من « هل سفيرين أنك كفيانه
ملك لفسك « نصره في حسانك
العنه كما شلتن « اذا كان هذا
هو رأيك فانك محقة جدا « فانت
ملك للجمهور الذي أحك « ورفعت
نعمه وفديره واحترامه إلى كل
ما تتمتع به من مجد وشهرة .
وهذا الجمهور يطلبك اليوم بالمدول
عن فكرة اعتزال الفن « ولنواصل
الجد والعمل « فانت ما زلت في
منهوان شجاعتك « ما قال حب
الجمهور يرايد لك يوما بعد يوم .
المحب من الاسكودية « وأسسه
محمد الصديق « ويرنية مختصرة
تصل إلى هند بقول صاحبه :
الخبر الذى نشرته « الكواكب »

هند

رئين اللبفون لا
في منزل الفنانة «
رسم « منابك
والبرقيات سبالا
صحة الخبر الذى
« الكواكب » بأنها
الفن « وهند نوكى
الخبر « والمعجون

١١
ح
ود
ور
ق
مو
ب
أ
أ

أ
و
أ
س
ت
ر
ر

أ
ص
ل
س
أ



جميلة .. قررت ان تلعب
برولت « الملهة الالهية »
سافيا في الجبس . .

مصنوع عماد حمدي على ساق سناء جميل

كانت الفنانة سناء جميل في بيتها طوال الاسبوع الماضي .. ولحمت
فيها اليسرى في « الجبس » .. كانت سناء تهبب درج المسرح
فالتوت قدمها وانزلت من فوق السلم ، وكان رأى الطبيب ان
قدم والساق حتى الركبة في « الجبس » حتى يمكن علاج الالتواء
الاسبوع ، كانت سناء جميل تقرأ مسرحية يوسف ادریس الجديدة
« الالهية » التي اختارها المسرح للقيام بطولتها مع عبد المنعم
وعبد الرحمن أبو زهرة .. مسرحية يوسف ادریس الجديدة التي
اليسرى يستعد لإخراجها تعالج قضية انسان مريض ، يحاول بعض
ادخاله مستشفى الامراض العقلية ، وفي خلال هذا الموقف يعالج
قضية الانسان بشكل عام .. سناء في المسرحية تمثل ثلاثة ادوار
« ليلية جميلة » وامرأة عجوز وتلميذة لصوب .. على اية حال ،
سناء حكاية « الجبس » ولم يعرفها الا قلائل من الاصدقاء وبعض
.. بعض زوارها من الفنانين كعماد حمدي كتبوا تعليقات مرحية
بكرة « الجبس » التي تعيد سافيا .. عماد كتب : « ان كنت
في اقلي » ثم وقع بلمحة ، اما سعيد ابو بكر فقد كتب : « بعيد
في .. » واختلفت التعليقات من زائر الى آخر ، وتناقلت
... يوسف مرزوق مخرج التلفزيون ومصطفى رمزي الصور
سبب المخرج وغيرهم .. قالت سناء ان اشق ما لي « العملية »
سافيا حبيسة الجبس ، وانها تضطر الى ان تجريها وتضيق بها
بل فوق الفراش عندما تنام .. سناء قررت ان تلعب الى اول
ربيعا كمال يس على مسرحية يوسف ادریس وسافيا في الجبس لا

والفنانين ملك الجمهور .. وقال لها
أحدهم في خطاب ، لقد تركنا لك
حرية الزواج وهذا من حقلك ، لكننا
ان نترك لك حرية اعتزال الفن ،
لان هذا من حقنا نحن الجمهور
نقررده وقتما نشاء .. وسيدة اتصلت
بهند للفتوى سألها من صحة الخبر
ولما قالت لها هند انه صحيح ، تارت
السيدة ، وكادت تشتتها وهي تطلب
منها العودة فوراً الى التمثيل .
وامام كل هذا الحب .. تقول
هند .. بدأت أفكر فعلاً في العدول
عن الإجازة الطويلة وسأمتح نفسي
سنة أشهر فقط ، أدرس خلالها
فصلين سينمائيين ، هما « الخروج
من الجنة » الذي سأقاسم بطولته
مع فريد الأطرش ، و « أبي فوق
الشجرة » الذي يقاسموني بطولته
عبد الحليم حافظ .. وقررت ان
أربط خلال العامين القادمين بشيف
هذين الفيلمين ، وكل منهما في
حاجة الى تفرغ كامل .

الإشراف على عملية البناء ، والتي
قررت ان تكون تليتي خلال فترة
الإجازة . وبصراحة ، لقد فرح
زوجي وفرحت أناش بهذا المشروع ،
بعد احسا بانني بعيدة منهما
طيلة فترة العمل ، وأنني سأكون
بينهما خلال فترة الإجازة . لكن ،
كما ترى . لقد علمت « الكواكب »
بالخير ، ونشرته . ولم أكن الصور
أبدأ انه سيعطيني بهذا السبيل
الكثير من الخطابات والبرقيات
والمكالمات التليفونية التي سأكون
من صحة الخبر .

معجبون يرفعون دعوى

والمعجبون بهند ، لم يتفهم
لها عند حد اقتناعها بالمدول من فكرة
الإجازة الطويلة ، بل أرسل بعضهم
يهددها بأنه سيرفع عليها دعوى أمام
القضاء ، لوقفها على العودة الى
العمل ، فليسرمن حقها - فدأبهم -
ان تمتاز العمل . لان الفنانات



سينمائية . عندما قرأتها ،
« الإجازة » ، وأربعت بها
على وقت كنت أعمل في
في وقت واحد . وسبب
الادوار كانت ترهقني
ووجدت نفسي في هذه
كانت في الصيف الماضي ،
منزلي في الصباح الباكر
اليه قبل الواحدة بعد
الليل . وأنا زوجة وأم ،
وأبنتى حقوق على . فقررت
فيلم « سيد درويش » فهو
لي ، وبعد اعتزال العمل
أو ثلاثة . ووقعت فعلاً
بحياني أثناء هذه الإجازة .
رافت على بناء فيلا فوق
من التي اشترتها في
وفعلاً خطرت خطوات عملية
هذا البرنامج ، فكلفت
بمن يعمل رسوم الفيلما ،
في الفلور الذي سيقوم
بدأت اشترى الكتب التي
بالبناء والمهندسة لآعرف
ماتت إني لساعدي في

دور

● مرسل لكم طيه صوري لكي ترشحوه لتمثيل دور رئيس في فيلم بعنوان على قصة ادبية

رفعت سليمان - اسكندرية

● ما رايتك في قصة حمار الحكيم

هذه وتلك

● ارسلت لكم قصة فكاهية واخرى غرامية ، فلماذا لم تنشروا هذه او تلك ؟

سلفى عبدالرحيم - منفوط

● لاننا لم نعرف هذه من تلك !

من ؟

● من الذي اخرج فيلم «الثلاثة يحبونها»

كامل سعيد

● موسى لنا والنبي باكمل !

خير !

● ارسلت خطابات لعمود الميسى وليلى طاهر وحسن يوسف وسعاد حسنى وفريد الاطرش وفريد شوقي ولم يصلنى اى رد فعملت المانيخ خيرا !

● خير يا بنى ربنا يظمنك عليهم .. بس كان وراهم شوية مشاغل !

باروكة

● من اين اشترى باروكة ، ولم تكتبها !

● من اين لي ان اعرف يا بنى ، هل انا كواهير ونفستكرى بعنى ان الباروكة ح تغير حاجة ؟

لا يوافق

● اريد ان اشغل مشغولكن اين لا يوافق ، فلماذا اقبل ؟

س. ح - المنصورة

● انا مستعد لان ابنيك ولواق !

واحد مكرر

● اعرفك بان اسم مباديك اشحنى !

ابراهيم عبده الطواني

محب فريد الاطرش !

● الحمد لله الذى اسبغ علينا شرف اصحابك . وفي الاوقات التى لا نقفها في ممارسة الاعجاب بفريد الاطرش .. بتشتغل ايه ؟ !

اقتباس

● القصة التى يرويها ليليم « » بخيل الى اتنى داريتها

دسوفى عباس - بليس

● فيلم واحد ؟

السبب

● لماذا لم يتزوج فريد حتى الان ؟

سيرة صبيحى - الفخ

● لانه عاقل .. صعبة

رحمها الله

● من امانى حياى ان

بالفنانة منيرة الممدية ، فلماذا

محمود سليمان - حلوا

● انتصر !

لحظة غم !

● من الذى الف المسارح النوم

الجنائزى ؟ وفي اى عام

بينهون !

● بيومى حسنين -

● الذى الف الارشاد

هو شويان ، ويتهون مات

١٨١٧ ، ومال استلكت كلها

بعض الشيء

● بعد عشرين عاما من الزوا

يخيل الى ان حب زوجي لي قهرل ارس

بدا يفتى بعض الشيء !

س - مصر الجديدة

● ويتقولى «بعض» !

السينما

● زوجتى تريد منى ان اذهب

معا الى السينما مرتين في الاسبوع

كم مرة في الاسبوع تذهب انت

الى السينما مع زوجتك ؟

س. م - الدقى

● انا لا اذهب الى السينما

سيدات متزوجات !

ارملة

● هل تشجنى على ان

ارملة واصبح زوجيا لثاني ؟

محمود بيومى - القناطر

● لئن تصبح زوجيا لثاني

خيرا من ان تكون لزوجها الاول !

معضلة

● ارجو افادنى عن مبنى الى

الافلام القديمة او الجديدة التى بها

ممثلون قداماء ، وعندهم مبنى الى

الافلام التى بها ممثلون جدد !

محمد احمد محمود - اسوان

● كوتش رجى ؟



بينى و بينك

الكواكب

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلي التوفيق

سكرتير التحرير
وهيب سابا

AL KAWAKEB.
No. 748-30-11-1965.

مجلة أسبوعية ثنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة ١٠ (تليفون ٢٠٦١٠)
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أحمد زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢
عندنا " في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صافيا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
١ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدما لتسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

ثمن النسخة

٢٠ ٢٠٢
٧٠ مليما
٨٠ مليما
١١٠ فرنكات
٩٠ فرنكا

قطر والبحرين
بنغازي
ليبيا طرابلس
الجزائر
القرب



صورة الغلاف

فريد الاطرش

تصوير : غياشي الصباغ

مسألة بخت

- أريد أن أزوج ولكن ليس لي بخت مع النساء .
- يا بختك !

أخطاب

- أرسلت خطابا إلى نادبة لطفي ولكنها لم ترد علي ، لماذا ؟
- ولا يهمك يا جميل !

غليظ

- أنا أعاني من داء الغليظ المرتفع إلى درجة أنه يؤلمني من
- النوم ، لماذا أعمل ؟
- نام في أودة ثانية !

معتول

- محاولة البقرة في حافة ماسية إلى معاهد عليا بعد انتشار
- لها .
- قلتي أيتها بالمحاولة ؟

صورة نصفية

- أريد أن أرسل لكم صورة لي لتذكروا كل أسلح للسينما أولا ..
- هل أرسل صورة نصفية أو كاملة ؟
- صورة نصفية تكفي .. للنصف العلوي طبعاً !

من هي ؟

- من هي التي تقول ليها عيد الحليم حافظ ؟ هي الهنا ؟
- هي التي ؟ هي حبيبي كلبا ، يا حبيبا ؟
- الملوحة العظيمة !

عنوان

- أرجو نشر صورة دوري بالكواكب مع ذكر عنوانها .
- ماجدة شبيطة - الجزيرة
- سامعة يا كواكب !

الذيل !

- لماذا لم تقط ذيلها شمالاً وجنوباً عندما تقظب ؟
- فهم حنين - الجزيرة
- ولماذا يهر السكك ذيله بنفس الطريقة عندما يفرح ؟

واحد

- المسكتي هذا الاسم «واحد» على مايش منه أبداً إلا في حوادث
- مدني أيام زمان ، وعلى المسموم آله واحد أحسن من واحدة !
- محمد عبد السلام أبو طالب
- هليوبوليس
- فلوك أن واحد أحسن من واحدة يدل قطعا على أنك واحدة !

أصول الطرب

- ما الذي أفعله لكي أصبح مطربة رائعة مثل صباح ؟
- فائزة خورشيد - الزقازيق
- ابتلي بالتمرين على لعب العواجب !

واحد ..





فايزة كامل